

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:31:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дизайн поверхностей

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	Код 50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Ивент дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Дизайн поверхностей»: основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы «Дизайн поверхностей»:

1. доцент М. В. Громова

Заведующий кафедрой: И. В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн поверхностей»: изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации¹:

четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн поверхностей» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Теория и практика творческого саморазвития и проектной деятельности;
- Рисунок:
- Живопись;
- Композиция;
- Архитектоника;
- Технология художественной обработки материалов;
- Конструирование в ивент-дизайне;
- Макетирование;
- История дизайна;
- Скетчинг и фэшн-иллюстрация;
- Художественное проектирование орнамента;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине «Дизайн поверхностей», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Макетирование;
- Дизайн XX-XXI в.;
- Цифровые технологии в ивент-дизайне;
- Дизайн ивент-пространств;
- Уникальные графические техники;
- Управление дизайн-проектами;
- Ивент-декорирование;
- Витринистика;
- Экспозиционный дизайн;
- Фактура и текстура в ивент-дизайне;
- Перформанс и инсталляция;
- Выполнение проекта в материале;
- Материаловедение и современные материалы;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

Результаты освоения учебной дисциплины «Дизайн поверхностей», в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями освоения дисциплины «Дизайн поверхностей» является:

- расширение теоретической и практической подготовки студентов по избранной специальности, изучение основных законов и правил декоративного оформления поверхностей;
- изучение особенностей построения орнаментов и раппортных композиций, а так же умение грамотно использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- формирование навыков умения находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- формирование навыков создания цветового единства в композиции по законам колористики;
- формирование у обучающихся навыков использования компьютерных технологий при реализации творческого замысла;
- осуществление процесс дизайн-проектирования;
- владение техническими приемами декоративного оформления различных поверхностей;
- формирование знаний теоретических основ композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- расширение знаний в области современных тенденции дизайна поверхностей;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Дизайн поверхностей» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции ²	Код и наименование индикатора достижения компетенции ³	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ⁴
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области ивент-дизайна	ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области ивент-дизайна	- владеет знаниями проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
	ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области ивент-дизайна.	- владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;. - знает современные тенденции развития дизайна; - владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; - анализирует свойства, методы и законы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
	ИД-ПК-1.3 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области ивент-дизайна	композиции декоративного рисунка, применяемые в проектировании орнаментальных композиций; - проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения; - может разрабатывать концепцию проекта, находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;; - выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет⁵:

по очной форме обучения	4	з.е.	128	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий очная форма обучения

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁶	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	128		48				56	
Всего:		128		48				56	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁷ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁸ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия ⁹ , час	Практическая подготовка ¹⁰ , час		
четвертый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Введение. Художественно-графические средства изображения.					14	
	Практическое занятие. Тема 1.1 Графические средства. Точка.	3					Формы текущего контроля 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3. Презентация по теме.
	Практическое занятие. Тема 1.2 Графические средства. Линия.	3					
	Практическое занятие. Тема 1.3 Графические средства. Пятно.	3					
	Практическое занятие. Тема 1.4 Комбинирование графических средств. Точка. Линия. Пятно	3					
	Самостоятельная работа № 1.1 Выполнить зарисовки растительных мотивов разными графическими приёмами.			4			
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел II. Основные законы композиции, их роль и значение в создании дизайна поверхностей.					14	
	Практическое занятие. Тема 2.1 Принципы организации композиции	3					Формы текущего контроля по разделу II: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3. Презентация по теме.
	Практическое занятие. Тема 2.2 Виды композиционного равновесия.	3					
	Практическое занятие. Тема 2.3 Практическое занятие. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра.	3					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальн	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие. Тема 2.4 Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.	3					
	Самостоятельная работа № 2.1. Организовать орнаментальную композицию с выраженным композиционным центром.(12 шт.)						
	Раздел III. Трёхмерные орнаментальные поверхности (рельеф, объём, многослойность).				14		
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие. Тема 3.1 Техники аппликации и коллажа.	3					Формы текущего контроля 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3. Презентация по теме.
	Практическое занятие. Тема 3.2 Создания фактуры с помощью пленки и соли. Мраморирование	3					
	Практическое занятие. Тема 3.3 Наслоение бумажных фрагментов под разными углами наклона.	3					
	Практическое занятие. Тема 3.4 Принципы создания комплекса форм с различными пластическими свойствами материалов на основе рельефных структур..	3					
	Самостоятельная работа № 3.1 Выполнение задание на выявление пластического характера рельефных форм.						
ПК-1: ПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел IV. Организация орнаментальные композиций					14	Формы текущего контроля 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Практическое занятие. Тема 4.1 Орнаментальные композиции на основе круглых форм	3					
	Практическое занятие. Тема 4.2	3					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальн	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.3	Орнаментальные композиции со статичным заполнением.						3. Презентация по теме.
	Практическое занятие. Тема 4.3 Орнаментальные композиции с динамичным заполнением.	3					
	Практическое занятие. Тема 4.4 Проектирование композиций на основе оптических иллюзий	3					
	Самостоятельная работа № 4.1 Выполнение композиций с простым ритмом. В выполненных композициях должны присутствовать светлые, средние и темные светлотные решения. Выполнение композиций со сложным ритмом.						
	Экзамен	х	х	х	х	х	1. Устный экзамен по билетам. 2. Доклад-презентация
	ИТОГО за четвёртый семестр	48				56	
	ИТОГО за весь период						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля¹¹

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ¹²
Раздел I. Введение. . Введение. Художественно-графические средства изображения.		
Тема 1.1	Графические средства. Точка.	<p>Линия - элемент, образованный последовательным движением точки в определённом направлении, т.е. элементарная модель графического развития. В рисунке линии могут быть очень разнообразны: тонкими и толстыми, короткими и длинными, прямыми и изогнутыми, концентрическими и замкнутыми. Точка - предельно минимальная фигура на плоскости, атомарный графический элемент. В зависимости от акцентировки точка может быть жирной, либо едва заметной, в связи с неопределённостью фигуры – крупной или мелкой. Тоновые градации получаются за счет их плотности или разреженности. Пятно - простая форма, универсальное средство, в котором скрыто содержатся точка, линия, тон. В отличие от линии и точки заполняет большую часть графической композиции. Пятно обладает массой – площадь пятна, которое обозначает определенный объект, в соотношении с площадью всего изображения.</p>
Тема 1.2	Графические средства. Линия.	
Тема 1.3	Графические средства. Пятно.	
Тема 1.4	Комбинирование графических средств. Точка. Линия. Пятно	
Раздел II. Основные законы композиции, их роль и значение в создании дизайна поверхностей.		
Тема 2.1	Принципы организации композиции	<p>Принципы организации композиции. Комбинация композиционных форм. Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон. Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Образная выразительность как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа. Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов. Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.</p>
Тема 2.2	Виды композиционного равновесия.	
Тема 2.3	Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра.	
Тема 2.4	Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.	
Раздел III. Трёхмерные орнаментальные поверхности (рельеф, объём, многослойность).		
Тема 3.1	Техники аппликации и коллажа.	<p>Фактура. Занимает промежуточное место между такими состояниями плоскостной формы, как гладкая поверхность и рельеф. В зависимости от количества и величины составляющих ее пластических элементов. (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй. Фактурная поверхность может</p>
Тема 3.2	Создания фактуры с помощью пленки и соли. Мраморирование	
Тема 3.3	Наслоение бумажных фрагментов под разными	

	углами наклона.	Отличаться большим разнообразием. Важно учитывать, что ее пластический характер выявляется тем сильнее, чем она сильнее «выступает» и ближе к зрителю. С дальних точек фактура может выглядеть просто гладкой поверхностью. При разнодалеких точках зрения целесообразно применение плоскостных форм как мелкой, так и крупной фактуры, близкой к рельефу.
Тема 3.4	Принципы создания комплекса форм с различными пластическими свойствами материалов на основе рельефных структур..	
Раздел IV. Организация орнаментальные композиции		
Тема 4.1	Орнаментальные композиции на основе круглых форм	Создание простых орнаментальных композиций на основе круга. Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга Проектирование 10 форм статичного мотива на основе круга и квадрата. Выполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива, используя схемы рапортных рассадок (симметричного) мотива, углового и ленточного (каймового) орнаментов. Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением. Композиции выполняются в соответствии с выданными схемами (изменением масштаба мотива, расстоянием между мотивами и поворотом). Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий (с применением пятен, полос, линий)
Тема 4.2	Орнаментальные композиции со статичным заполнением	
Тема 4.3	Орнаментальные композиции с динамичным заполнением.	
Тема 4.4	Проектирование композиций на основе оптических иллюзий	

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:¹³

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁴ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение. Художественно-графические средства изображения.			
Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4	Графические средства. Точка. Графические средства. Линия. Графические средства. Пятно. Комбинирование графических средств. Точка. Линия. Пятно 1.	Подготовить реферат «Графические средства выразительности» Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов. Выполнить три линейные композиции, используя: только точки, только линию. Только только пятно. Подготовить презентацию «Образная выразительность как основная задача композиции». Собрать иллюстративный материал по разным видам дизайна: арт-дизайн, стайлинг, художественное конструирование, художественное проектирование, дизайн системных объектов, дизайн-программирование, тотальный дизайн, футуродизайн, нон-дизайн. Выполнить упражнения на	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы,	14

		выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов.		
Раздел II	Основные законы композиции, их роль и значение в создании дизайна поверхностей.			
Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3 Тема 2.4	Принципы организации композиции Виды композиционного равновесия. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.	Построить и выполнить фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента. Подготовить презентацию по теме «Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства». Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 5 шт. Составить композиции с организацией композиционного центра– 6 шт. Выполнить построение статических орнаментальных композиций, с выявлением понятия тождества, нюанса и контраста Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра– 4 шт.	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы,	14
Раздел III	Трёхмерные орнаментальные поверхности (рельеф, объём, многослойность).			
Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 3.3 Тема 3.4	Техники аппликации и коллажа. Создания фактуры с помощью пленки и соли. Мраморирование Наслоение бумажных фрагментов под разными углами наклона. Принципы создания комплекса форм с различными пластическими свойствами материалов на основе рельефных структур..	Выполнить упражнение на создание объёма при помощи современных художественных материалов и техник (объёмный контур, паста, дублированные поверхности). Составить и выполнить объёмную композицию из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и пр.) Выполнить выразительные образцы фактурных поверхностей с использованием различных материалов. Составить ахроматические ряды с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому. Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив её принципу «целостности».	Просмотр выполненных заданий и устное собеседование по результатам работы	14
Раздел IV	Организация орнаментальные композиции.			
Тема 4.1 Тема 4.2 Тема 4.3	Орнаментальные композиции на основе круглых форм	Подготовить презентацию «Творческий метод созданий орнаментальных композиций».	Просмотр выполненных заданий и	14

Тема 4.4	Орнаментальные композиции со статичным заполнением Орнаментальные композиции с динамичным заполнением. Проектирование композиций на основе оптических иллюзий	Выполнить 5 (пять) композиций на выявление понятия тождество, контраст, нюанс. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом.	устное собеседование по результатам работы	
----------	---	---	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практические занятия	48	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Самостоятельная работа	56	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹⁵	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
ВЫСОКИЙ		отлично зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - использует методы творческого поиска с применением знаний композиции в художественном проектировании; - владеет художественными технологиями. Навыками построения художественного

					<p>образа различной степени сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - знает перспективы и тенденции развития инновационных технологий; - методы разработки дизайн-проектов проектов для индустрии моды с учётом утилитарно-технических, художественно-эстетических параметров. - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методы творческого поиска с применением знаний композиции в художественном проектировании; - владеет художественными технологиями. Навыками построения художественного образа различной степени сложности; - дает верные ответы на вопросы, но допускает единичные негрубые ошибки;
базовый		удовлетворительно/			Обучающийся:

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно / не зачтено	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайн тканей» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁶	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Презентации по разделам «Введение. Художественно-графические средства изображения.» «Организация орнаментальные композиции.» «Трёхмерные орнаментальные поверхности (рельеф, объём, многослойность).» «Основные законы композиции, их роль и значение в создании дизайна поверхностей.»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн поверхностей или тактильный дизайн. 1. Цветочный мотив в дизайне современных поверхностей. 2. Агитационный текстиль XX века. 3. Текстильный дизайн Уильяма Морриса. 4. Влиятельные дизайнеры школы Баухаус. 6. Художественное оформление печатных тканей Японии. 7. Текстильные изделия в жилом и общественном интерьере. 8. Влияние новых технологий в оформлении декоративных тканей на формирование нового характера художественного оформления. 9. Конструирование и дизайн упаковки. 10. Самые оригинальные упаковки в мире. 	ПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
	Реферат по разделу: «Организация орнаментальные композиции.». «Основные законы композиции, их роль и значение в создании дизайна поверхностей.»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закономерности и средства композиции. 2. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование. 3. Композиция- основополагающее понятие в художественном проектировании промышленных изделий. 4. Американский дизайн 20х годов XX века. 5. Советский промышленный, арт-дизайн. 6. Концептуальный дизайн 1940-х -1990-х годов 	ПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
	Выполнение творческих заданий по разделам: «Введение. Художественно-графические средства изображения.» «Организация орнаментальные композиции.» «Трёхмерные орнаментальные поверхности (рельеф, объём,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение орнаментальной плоскости на основе вариантов метрических чередований мотивов. 2. Построение композиции на основе сложного метрического ритма. 3. Графическая организация орнаментального мотива. 4. Построение орнаментальной плоскости на основе вариантов метрических ритмических чередований. 4. Графическая организация элемента для построения симметричного орнамента. 	ПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	многослойность).» «Основные законы композиции, их роль и значение в создании дизайна поверхностей.»	5. Построение замкнутых орнаментальных форм. 6. Построение замкнутых сетчатых орнаментов. 7. Построение линейных и сетчатых раппортных орнаментов. 8. Графическая организация мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики; 9. Построение статических орнаментальных композиций;	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁷	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентации по разделам	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		
Выполнение копии исторического образца по разделам.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий: - самостоятельно решает задачи композиционных построений; - владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа, владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и не способен продолжить		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Реферат по разделу.	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос показана совокупность осознанных знаний по теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные её признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в реферате		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте исследования, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в реферате прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемой темы. Обучающийся твердо знает материал по заданной теме, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме реферата. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.		2
Выполнение творческих заданий по разделам.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.			
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий		3	
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме.		2	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отечественный дизайн 1970-1990х годов.? 2. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента. Какие виды орнаментов Вы знаете? 3. Итальянская модель дизайна.. <p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Текстиль в интерьерах арабского Востока. Ткани испано-мавританские и сицилийские ткани. 2. Назовите достижения А. Родченко.. 3.Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля. <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как повлиял экономический кризис 1929 года на становление промышленного дизайна?. 2.Древнейшие текстильные изделия и способы их получения 3.Текстиль и мода народов древнего мира. <p>Билет 4.</p>	<p>ПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

	1. Назовите достижения В. Татлина. 2. Текстиль и орнамент Византии и Средневековья 3. Возникновение промышленного дизайна в Америке.. Билет 5. 1. Появление коммерческого дизайна.. 2. Древнее производство шелковых тканей. Родина шелковых тканей. Их применение. 3. Послевоенный дизайн в СССР.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁹	
		100-балльная система ²⁰	Пятибалльная система
экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; - свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; 		3
	<p>Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- презентация по разделам		2 – 5
- реферат по темам		2 – 5
- выполнение творческих заданий		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		2-5
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²¹

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²²

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, - Телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

²² Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
№ 1532, 1533,1536, 1540,1542.	<ul style="list-style-type: none"> - ноутбук, - проектор, - телевизор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций № 1532, 1533,1536, 1540,1542.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> - ноутбук, - проектор, - телевизор - манекены, - стенды с образцами.
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> - ноутбук, - проектор, - телевизор специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бердник Т.О..	Моделирование и художественное оформление одежды.	Учебник	М., Феникс	2005	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=353828	5
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1986	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=427176	4
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М. : ТРУД	1951	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385	3
4	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория	Учебник	М: Омега-Л.	2009	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=467459	5
5	Ковешникова Н.А.	История дизайна.	Учебник	М; Омега-Л	2011	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385	
6	Бесчастнов Н.П..	Художественное	Учебное пособие	М, МГТУ им.	2003	https://new.znaniium.com/	2

		проектирование текстильного печатного рисунка.		Косыгина.		catalog/document/pid=461459	
7	Рунге В.Ф.	Эргономика в дизайне среды.	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Калашникова Н.М.	Народный костюм (семиотические функции)	Учебное пособие	М., Сварог и К.	2002		
2	Брун В.	Всеобщая история костюма от древности до Нового времени.	Учебное пособие	М., ЭКСМО-Пресс	1999	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461461;	
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития.	Учебник	М, Владос	2017	Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26077	4
4	Ермилова Д.Ю. Гусейнов. В.В. и др.	Композиция костюма.	книга	М.-Л., Academia	2004	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=4614651;	3
5	Кирсанова Р.М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.	книга	М., Слово	2002		4
6	Дрынкина И.П.	Теоретические основы художественного проектирования изделий из кожи.	Реферат	М, МГУДТ	2005	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461573;	
7	Аксёнова А.Н.	Художественное проектирование рисунков жаккардовых галстучных тканей на основе прогнозов модных тенденций.	Диссер.	М, МГТУ им. Косыгина.	2000	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461891;	5
8	Сидоренко В.И.	История стилей в искусстве и costume.	Учебник	Р.-на-Д., Феникс	2014	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=961356	
9	Пармон Ф.М.	Композиция костюма.	Учебник	М., Триада Плюс.	2002		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства.	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		
2	Беляева С.Е.	Основы изобразительного искусства и художественного	Книга	М; Академия.	2006	https://new.znaniy.com/	4

		проектирования.				catalog/document/pid=461501	
3	Устин В.Б.	Учебник дизайна; композиция, методика, практика.	Учебник	М, АСТ:	2009		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2024		№ 6 от 04.04.2024