

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 17:33:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	2
<b>Семестр:</b>	1
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	16
<b>Практические:</b>	34
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	58
<b>Контроль:</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	108
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	3
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	Зачет с оценкой

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История искусств» являются: овладение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с базовыми понятиями, терминологией и профессиональной спецификой культуры и искусства, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы «Технологии изготовления художественно-промышленных изделий» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 29.03.04. «Технология художественной обработки материалов». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна,
- Архитектоника костюма,
- Колористика и цветоведение,
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров,
- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма,
- Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров,
- История костюма и моды,
- Проектирование авторских коллекций,
- Компьютерное проектирование в дизайне,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),

- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История искусств» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**, программа «Технологии изготовления художественно-промышленных изделий» должна формировать следующие компетенции: УК-5

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИД-УК-5.1.</b> Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	<b>ИД-УК-5.2.</b> Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	Строение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

### 4. Разделы дисциплины

#### Раздел I. Введение

Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства.

#### Раздел II. Первобытная культура и искусство.

Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.

Тема 2.2. «Артефакты искусства в первобытную эпоху».

#### Раздел III. Художественная культура Древнего Востока

Тема 3.1. «Специфика и особенности художественного языка культуры первых цивилизаций»

Тема 3.2. «Художественная культура классического Китая, Индии и др. стран дальневосточного региона»

#### Раздел IV. Художественно-образное моделирование античного мира

Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры».

Тема 4.2. «Стратегии культурного освоения мира».

#### Раздел V. Искусство стран Средних веков

Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга»

Тема 5.2. «Средневековое искусство ислама»

Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы».

Тема 5.4. «Искусство средневековой Руси».

Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной Европы».

#### Раздел VI. Искусство Западной Европы Нового времени

Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII- XVIII столетии.

Тема 6.2. «Художественная культура России в Новое время»

Тема 6.3. «Западноевропейское искусство XIX в

#### Раздел VII. Искусство рубежа XIX-XX вв.

Тема 7.1. Живопись и пластические искусства России и Запада.

#### Раздел VIII. Искусство XX в.

Тема 8.1. Особенности развития культуры в XX столетии.

Тема 8.2. Магическая вселенная постмодернизма.

Тема 8.3. Мировая художественная культура. Рубеж тысячелетий.