

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 17:47:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca220e69ab02473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий»**

**Разработчики: Гусова Д. Т., Пинчук А. М.**  
**Заведующий кафедрой: Лобанов Н. А.**

<b>Уровень образования</b>	бакалавриат
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Направление подготовки</b>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<b>Направленность (профиль)</b>	Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма
<b>Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения</b>	4 года
<b>Курс</b>	2 3 4
<b>Семестр:</b>	3 4 5 6 7 8
<b>Лекции</b>	
<b>Контрольные работы</b>	352
<b>Самостоятельная работа студента</b>	197
<b>Контроль</b>	171
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	720
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	20
<b>Промежуточный контроль</b>	
<b>Итоговый контроль</b>	3 4 5 6 7 экзамен

### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий» изучается во третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрены

### 2. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:

Экзамен

#### 2.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов со способами и методами формирования коллекций;
  - формирование навыков разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта, а также их интерпретации в коллекции прет-а-порте;
  - усвоение методик разработки на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в материале;
- овладение способами создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте при реализации изделий в материале;
  - применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
  - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

3.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	ИД-ПК-1.2 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	Реализует авторские идеи в материале с учетом понимания структуры и основных характеристик системы «коллекция»; Использует принципы трансформации формы и развитие основной идеи в логических рядах коллекции;
ПК-2	ИД-ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	Интерпретирует авангардные концептуальные идеи в модели коллекции прет-а-порте;
ПК-3	ИД-ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	Применяет на практике в моделях коллекции авторские экспериментальные научно-творческие разработки;
	ИД-ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Грамотно подбирает материалы для реализации моделей/коллекций с учетом преимуществ и недостатков
	ИД-ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	пластических и эксплуатационных свойств тканых,
ПК-6	ИД-ПК-6.1 Формирование структуры коллекции в зависимости от ее направленности	

	ИД-ПК-6.2 Внедрение авангардных концептуальных идей в изделия	нетканых, трикотажных полотен в зависимости от ассортиментного ряда, назначения и сезонности изделий.
	ИД-ПК-6.3 Выстраивание логики развития креативной авторской идеи внутри коллекции	
	ИД-ПК-6.4 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>Общая трудоёмкость дисциплины в часах</b>	720
<b>Общая трудоёмкость дисциплины в зач. ед.</b>	20