

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 17:47:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Композиция»**

**Разработчики: Гусова Д. Т., Джанибемян В. В.**

**Заведующий кафедрой: Лобанов Н. А.**

<b>Уровень образования</b>	бакалавриат
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Направление подготовки</b>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<b>Направленность (профиль)</b>	Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма
<b>Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения</b>	4 года
<b>Курс</b>	1
<b>Семестр:</b>	2
<b>Лекции</b>	
<b>Практические работы</b>	90
<b>Самостоятельная работа студента</b>	63
<b>Контроль</b>	27
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	180
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	5
<b>Промежуточный контроль</b>	
<b>Итоговый контроль</b>	2 экзамен

**1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Композиция» изучается во втором семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрены

**2. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:**

Экзамен

**2.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.  
Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при освоении следующих дисциплин:

- Художественное проектирование ювелирных изделий;
- Проектирование авторских коллекций аксессуаров костюма в материале;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

**3. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Композиция» являются:

- изучение понятийного аппарата по предмету «Композиция» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы украшения и аксессуара костюма;

- ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации формы украшения, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности создаваемых арт-объектов;
- изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
- усвоение законов и методик создания изделий в области искусства костюма и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
  - формирование навыков художественно-графического и колористического решения костюма;
  - применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
  - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 3.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	ИД-УК-1.1 Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбирает, анализирует, обобщает и систематизирует информацию, нужную для проведения научных и творческих исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах);</li> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций философского, культурного и социального характера в своей предметной области;</li> <li>– Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений;</li> <li>– Организует авторские экспериментальные научно-творческие разработки при обучении по предмету в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>– Определяет творческие источники для создания авторских моделей, коллекций, изделий;</li> </ul>
	ИД-УК-1.2 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;	
ОПК-2	ИД-ОПК-2.1 Подбор и анализ информации для проведения научных исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах)	
ОПК-3	ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений	
ПК-1	ИД-ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация	

	<p>информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов</p> <p>ИД-ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы</p>	<p>– Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских моделей;</p> <p>– Создает на основе законов композиции гармоничные завершённые формы авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций;</p> <p>– Реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах, художественно-графических произведениях;</p> <p>Применяет на практике при создании творческих работ знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений, характерных особенностей стилей и принципы гармоничной стилизации.</p>
ПК-2	<p>ИД-ПК-2.2 Создание на основе законов композиции гармоничной завершённой формы проекта/изделия/костюма/комплекта/ансамбля /коллекции в соответствии с авторской задумкой</p>	
ПК-3	<p>ИД-ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи</p> <p>ИД-ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Общая трудоёмкость дисциплины в часах	180
Общая трудоёмкость дисциплины в зач. ед.	5