

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.09.2023 17:52:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

### История зарубежной литературы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)/Специализация	Ведение телевизионных программ Периодические издания и мультимедийная журналистика Радиожурналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «История зарубежной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 07 от 14.02.2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

1. Доцент Е.С. Мельников

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в первом и втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных и общепрофессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов для выполнения задач в предметной области</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</li> <li>– Использует принципы критического анализа и синтеза информации для решения проблемных ситуаций.</li> <li>– Выстраивает востребованные в обществе медиатексты и/или медиапродукты;</li> <li>– Осуществляет профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей функционирования русского и иностранного языков.</li> <li>– Создает культурные медиапродукты и/или медиатексты, основывающиеся на многообразии достижений отечественной и мировой культуры;</li> <li>– Показывает обширные знания в области процессов мировой и отечественной культуры</li> </ul>	Устный опрос, устная дискуссия	Зачёт с оценкой

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ<sup>1</sup>**

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

##### **Устный доклад**

Время проведения: от 5 до 12 минут

Проводится в группах от 8 человек

##### **Типовые задания для доклада:**

Своеобразие конфликта и его решения в классицистической комедии Мольера «Тартюф».

Тартюф, или Обманщик

Мольер Дон Жуан – главный герой, специфика развязки

Дон Жуан, или Каменный гость

Развитие жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения. Человек и природа в романе Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».

Идейный смысл робинзонады в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и У. Голдинга «Повелитель мух»

Повелитель мух

Своеобразие конфликта, сюжета и системы образов в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

##### **Устная дискуссия:**

Время проведения: от 10 до 20 минут.

Проводится в группах от 10 человек

##### **Типовые задания для дискуссии:**

Психологические различия между Средневековьем и Возрождением.

Ключевые особенности Античности и классицизма.

Творчество итальянского Возрождения.

Новизна шекспировской драмы

Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы).

Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).

Англо-американская поэзия начала XX в.: специфика произведений У.Б. Йейтса, Э. Паунда, Т.С. Элиота.

Человек и война в романах Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие» (один роман на выбор студента), «По ком звонит колокол».

Повесть-притча Хемингуэя «Старик и море».

«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Отзвуки века джаза», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).

Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».

<sup>1</sup> Раздел 3, пункты 3.4, 3.8 РПД

Анализ книги «В сторону Свана».

Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Авангардизм в литературе начала XX в.: дадаизм и сюрреализм.

Своеобразие лирики Ф. Гарсиа Лорки.

Экспрессионизм в немецком и австро-венгерском искусстве первой половины XX в.

Проблема отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).

Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».

Романы У. Фолкнера о Йокнопатофе: смысл и значение этого понятия.

Человек и мир в романе У. Фолкнера «Свет в августе».

Концепция природы, роль мифа и сказки у Шекспира «сон в летнюю ночь».

Специфика ренессансного смеха

Образ бури и его значение в пьесах У.Шекспира «Двенадцатая ночь», «Король Лир», «Буря».

Двенадцатая ночь, или Что угодно

Буря

Король Лир

Гамлет как носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Разлад героя с миром и значение внутреннего конфликта в трагедии У.Шекспира.

Гамлет, принц датский

«Сид» Корнеля как трагедия классицизма.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, типовые задания**

**Устный зачёт с оценкой по билетам:**

Время на подготовку: до 15 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – теоретический вопрос

Способ формирования билетов: ручной, в случае дистанционного зачёта – автоматизированный.

Примеры сформированных билетов:

**Билет № 1\_\_**

**Вопрос 1** \_\_ Западноевропейская литература раннего Средневековья: смешение языческих и христианских мотивов, народные эпосы, понятие миракля.

**Вопрос 2.** \_\_ Психологические различия в мировосприятии эпохи Античности, Средневековья и Возрождения.

**Билет № 2\_\_**

**Вопрос 1** \_\_ Центральные произведения эпохи Возрождения. Ключевые отличия нового периода от Средневековья.

**Вопрос 2.** Великие римляне: Тит Плавт, Овидий, Вергилий и Гораций.

**Билет № 3\_\_**

**Вопрос 1** \_\_ Анализ трёх произведений зарубежного классицизма с точки зрения новшеств эпохи.

**Вопрос 2.** \_\_ Героические песни Средневековья или готическая литература (на выбор).

**Билет № 4**

**Вопрос 1** \_\_ Анализ центральных особенностей Античности, Средневековья, Возрождения, классицизма и романтизма. Упоминание трёх ключевых произведений в каждой эпохе.

**Вопрос 2.** \_\_ Шекспир и Сервантес: общая характеристика творчества

**Билет № 5**

**Вопрос 1** \_\_ Первые греческие трагики. Комедия в Греции и Риме. Лирика Овидия и Вергилия

**Вопрос 2.** \_\_ Проблема перехода от Античности к Средневековью.

**Билет № 6\_\_**

**Вопрос 1** \_\_ Средневековая литература и духовный облик Средневековья.

Вопрос 2. \_\_ Творчество эпохи Возрождения: не менее трёх авторов.

**Билет № 7\_\_**

**Вопрос 1** \_\_ Нововведения классицизма. Анализ творчества любых трёх авторов классицизма с точки зрения этих нововведений. Различия между классицизмом и последующим готическим периодом.

**Вопрос 2.** \_\_ Средневековый народный эпос

**Билет № 8\_\_**

**Вопрос 1** \_\_ Комедии Аристофана как отражение античной политики. Великие трагики Греции и особенности их творчества. Фигуры Вергилия и Овидия в Риме.

**Вопрос 2.** \_\_ Средневековые миракли или эпосы (например, «Песнь о Роланде» или «Беовульф»)