|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы актерского мастерства** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Производство телерадиовещательной продукции | |
| Срок освоения образовательной программы  по очной форме обучения | 4 года | |
| по очно-заочной форме обучения | 4 года 6 месяцев | |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» изучается в пятом семестре на очной форме обучения, в шестом семестре – на очно-заочной форме обучения.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены(а).

## Форма текущей аттестации: зачёт.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.1. Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | По результатам освоения дисциплины студент должен:   * *Знать:* * общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты. Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Специфику работы актера в драматическом театре; * сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование; * художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности продюсера телевидения.   *Уметь:*   * давать психологическую характеристику личности; * развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; * работать с различными источниками; * Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; * органично включать в творческий процесс все возможности речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; * использовать свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этике основных культурно-исторических эпох; * актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; * поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.   *Владеть:*   * сценарно-драматургическими основами создания социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования; * навыками отбора выбирать художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности продюсера в учреждениях культуры; * способностью использовать художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности продюсера на телевидении; * навыками актерского мастерства. |
| ИД-УК-5.2. Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении |
| ИД-УК-5.3. Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач |
| ИД-УК-5.4. Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |