

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:38:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория киномузыки

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Учебная дисциплина «История и теория киномузыки» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены(а).

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачет.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История и теория киномузыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.	ИД-ПК-2.1 Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.
ПК-4 Способность проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера	ИД-ПК-4.1 Умение формировать грамотную и объективную оценку художественной и технической стороны звучания; ИД-ПК-4.2 Участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера; ИД-ПК-4.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; ИД-ПК-4.4 Ориентентация в стилях и методах звукорежиссерской работы.
ПК-5 Способность разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-5.1 Разработка проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; ИД-ПК-5.2 Грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; ИД-ПК-5.3 Монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; ИД-ПК-5.4 Использование необходимого оборудования для записи шумов, речи и музыки.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

седьмой семестр	3	з.е.	108	час.
-----------------	---	------	-----	------