|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Социальной инженерии |
| Кафедра | Журналистики и телевизионных технологий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  для проведения текущей и промежуточной аттестации  по учебной дисциплине | | | |
| **Кинофестивали мира** | | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | | Телевидение |
| Профиль | | Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | | 4 года | | |
| Форма(-ы) обучения | | Очная | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочные материалы учебной дисциплины«Кинофестивали мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. | | | |
| Составитель оценочных материалов учебной дисциплины*:* | | | |
|  | Доцент | О.В. Мурзина | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Мурзина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Кинофестивали мира» изучается в восьмом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.
      3. Форма промежуточной аттестации:
      4. зачет.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

* + - 1. Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплиныи предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.
      2. Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.
      3. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
    - оценка уровня освоения универсальных и общепрофессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
    - обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
    - оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
    - соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
      1. Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:
    - перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
    - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
    - методические материалы: методические материалы по подготовке индивидуальных заданий, типовых расчетов; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов.
      1. Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
    - валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
    - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
    - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

# ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| **Код компетенции,**  **код индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Наименование оценочного средства** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)** | **промежуточная аттестация** |
| ПК-3:  ИД-ПК 3.1  ИД-ПК 3.2  ИД-ПК 3.3  ИД-ПК 3.4  ИД-ПК 3.5  ИД-ПК 3.6  ИД-ПК 3.7 | По результатам освоения дисциплины студент:  *знать:*  - эволюцию развития мирового кинофестивального движения;  - значимость национальных кинофестивалей в развитии киноискусства;  - роль международных кинофестивалей в открытии новых стилей, киноязыка;  *уметь:*  - определять значимость и характеристики разных кинофестивалей;  - распознавать эстетические и коммерческие характеристики крупных международных кинофестивалей;  - выявлять художественные открытия, сделанные в разные годы на разных кинофестивалях;  - выделять содержательно-тематические, художественно-эстетические и организационные параметры международных кинофестивалей;  - анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства;  - оценивать критерии представления значимых произведений мирового киноискусства в средствах массовой информации;  *владеть:*  - целостным представлением об истории мирового киноискусства;  - методикой анализа кинопроизведения | Индивидуальное задание | Зачет |

# ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3:  ИД-ПК 3.1  ИД-ПК 3.2  ИД-ПК 3.3  ИД-ПК 3.4  ИД-ПК 3.5  ИД-ПК 3.6  ИД-ПК 3.7 | Устный опрос | Примерные вопросы для подготовки:   1. Кинофестиваль как культурно-политическоое событие. 2. Развитие кинофестивального движения в мире.Понятие «политическийкинофестиваль». 3. Этапы становления политических кинофестивалей: Венеция -1932, Москва -1935. 4. Кинофестивали как демонстрация открытости стран, закрытых внешнему миру, на примере тоталитарных государств 30-50-х годов: Италия, Германия, СССР. 5. Внутреннее культурное значение «политических» фестивалей. 6. Фестиваль как рекламное мероприятие, привлекающее зрителей в кинотеатры (40-70-е годы). 7. Современный этап фестивального движения как противостояние монополизации кинопроката голливудской продукции: «другое кино» против блокбастеров. 8. Фестивали как рынок кино. |
| ПК-3:  ИД-ПК 3.1  ИД-ПК 3.2  ИД-ПК 3.3  ИД-ПК 3.4  ИД-ПК 3.5  ИД-ПК 3.6  ИД-ПК 3.7 | Индивидуальное задание | Темы творческих работ:  1. Московский международный кинофестиваль как культурное явление.  2. Полифункциональность международного кинофестиваля.  3. Образовательно-популяризаторский потенциал международных кинофестивалей. 4. Художественно-эстетическая доминанта международного кинофестиваля.  5. Международный кинофестиваль в условиях глобализации.  6. Национальная составляющая международных кинофестивалей.  7. Международный кинофестиваль м национальная кинопремия.  8. ММКФ «Лістапад» как национальное достояние.  9. Художественные открытия Каннского международного кинофестиваля.  10. Своеобразие Берлинского кинофестиваля.  11. Эстетический потенциал Венецианского кинофестиваля. |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации** |
|  | Восьмой семестр | |
| ПК-3:  ИД-ПК 3.1  ИД-ПК 3.2  ИД-ПК 3.3  ИД-ПК 3.4  ИД-ПК 3.5  ИД-ПК 3.6  ИД-ПК 3.7 | Зачет:  По билетам | Примерный перечень вопросов по дисциплине   1. Цели и задачи Международной ассоциации кинопродюсеров. 2. Роль ФИАПФ в аккредитации кинофестивалей. 3. Конкурсные фестивали игровых фильмов, конкурсные фестивали специализированных игровых фильмов, неконкурсные фестивали игровых фильмов, фестивали документальных и короткометражных фильмов: требования к фестивалям, особенности международного выбора фильмов и конкурсных жюри. 4. Исторические аспекты создания международных кинофестивалей. 5. Понятие «кинофестиваль класса А». 6. Социокультурный контекст Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. 7. Сходство и отличительные особенности проведения крупных международных кинофестивалей. 8. Тенденции развития кинофестивалей класса «А». 9. Художественные открытия Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. 10. Открытие новых имен, стилей, направлений. 11. Кинофестиваль как бизнес-платформа для продвижения фильмов. 12. Международные кинофестивали и дистрибьютерский процесс. 13. Кинофестивали и промопродукция. 14. Кинофестивали и особенности работы журналистов, критиков. |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания  кафедры |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |