|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Работа режиссера с актерами** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов | |
| Срок освоения образовательной программы  по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Работа режиссера с актерами» изучается в пятом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены(а).

## Форма текущей аттестации: зачёт.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

* + - 1. Учебная дисциплина «Работа режиссера с актерами» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативные дисциплины).
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3. Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | ИД-ПК-3.4. Разработка режиссерского сценария и на его основе осуществляет предэфирную подготовку | По результатам освоения дисциплины студент должен:   * *Знать:* * социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства; * историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; * специфику режиссерской деятельности (творческой, организационной, педагогической); * основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров; * особенности режиссуры и драматургии телепроектов; * способы применения основных положений системы К. С. Станиславского в творческом проекте.     *Уметь:*   * увлечься творческой и социальной задачей при создании телепрограммы; * соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности; * использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками; * подготовить себя к выполнению практических действий для создания телевизионного произведения; * применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе; * отличать принципы, методы и приемы режиссуры телепрограмм от теоретических основ театрального искусства; * использовать основные положения системы К. С. Станиславского в творческом проекте.   *Владеть:*   * способностью заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи; * способностью применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами); * способностью работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс; * методикой Станиславского в своей актерской и режиссерской практике; * способностью использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением. |
| ИД-ПК-3.6. Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа |
| ИД-ПК-3.7. Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа |

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |