

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:57:32
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кастинг и подбор актеров для проекта

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Учебная дисциплина «Кастинг и подбор актеров для проекта» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены(а).

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Кастинг и подбор актеров для проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативные дисциплины).
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других	ИД-ПК-3.4. Разработка режиссерского сценария и на его основе осуществляет предэфирную подготовку	По результатам освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства;– историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера;– специфику режиссерской деятельности (творческой, педагогической, организационной);– основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров;– особенности режиссуры и драматургии телепроектов;
	ИД-ПК-3.6. Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
экранных масс-медиа	ИД-ПК-3.7. Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	<ul style="list-style-type: none"> – способы применения основных положений системы К. С. Станиславского в творческом проекте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – увлечься творческой и социальной задачей при создании телепрограммы; – соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности; – использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками; – подготовить себя к выполнению практических действий для создания телевизионного произведения; – применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе; – отличать принципы, методы и приемы режиссуры телепрограмм от теоретических основ театрального искусства; – использовать основные положения системы К. С. Станиславского в творческом проекте. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи; – способностью применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами); – способностью работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс; – методикой Станиславского в своей актерской и режиссерской практике; – способностью использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------