

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:36:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9a7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Разработчик – к. п. н., доцент Арефьева Светлана Муллануровна

Форма обучения

очная

Форма обучения

очная

Семестр:

Модуль:

Лекции:

Практические:

Самостоятельная работа студента:

Контроль:

Общая трудоемкость дисциплины в часах

Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.

Итоговый контроль по дисциплине

Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «История и теория современного искусства» является формирование профессиональных компетенций путем изучения в зарубежном искусстве художественных процессов XX- начала XXI веков; рассмотрения основных тенденций, направлений и течений современного искусства; их визуальной и концептуальной специфики, анализа творчества его наиболее ярких представителей.

Задачами выступают:

- знание природы и содержания искусства, общих тенденций его развития; основ художественного языка отдельных произведений;
- умений, в соответствии с научно-методическими требованиями, ведения учебно-исследовательских работ, описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений в письменной и устной форме;
- владение навыками применения в своей профессиональной деятельности теоретических и практических навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория современного искусства» включена в обязательную часть ОПОП подготовки магистрантов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, программы «Экспозиционный дизайн».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Философия православного искусства;

- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX – XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;

- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История и теория современного искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 «Изящные искусства»** направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-ОПК-1.1 Использование современных информационных баз данных, методологий и методов информационных процессов; Адаптирование передового опыта российских и зарубежных компаний	Использует современные информационные базы данных, методологий и методов информационных процессов; Адаптирует передовой опыт российских и зарубежных компаний
ПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ИД-ПК-2.1 Анализ данных из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными проектными задачами	Анализирует данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными проектными задачами
	ИД-ПК-2.5 Ориентация в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна	Ориентируется в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры)	ИД-ПК-5.3 Проведение и организация творческих мероприятий (художественные выставки, дизайнерские конкурсы)	Проводит и организывает творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы)

4. Разделы дисциплины

Пятый семестр

Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство первой половины XX века

Тема 1.1. Общая характеристика искусства XX столетия

Тема 1.2. Авангард как явление культуры и искусства.

Раздел II. Реализм как направление в искусстве XX века

Тема 2.1. Своеобразие произведений реалистического направления.

Тема 2.2. Демократический и магический реализм в живописи.

Раздел III. Традиционализм в искусстве 1 половины XX века

Тема 1.3. Особенности произведений искусства сферы «традиционализм»

Раздел IV Геометрическое искусство 1 половины XX столетия

Тема 4.1. Кубизм как способ самовыражения художника: особенности творческого метода и специфика восприятия.

Тема 4.2. Структурные основания произведений изобразительного искусства сферы «геометризм Развитие геометрического искусства в Западной Европе 1 половины XX столетия.

Раздел V. Эпати́зм в искусстве

Тема 5.1. Принцип и основа авангардной практики дадаизма.

Раздел VI. Иррациональные течения в искусстве

Тема 6.1. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами

Тема 6.2. Сюрреализм – иррациональное искусство

Раздел VII «Беспредметничество» произведений искусства XX века

Тема 7.1. Основные характеристики произведений сферы «беспредметничество».

Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство второй половины XX

Тема 1. 1. Характеристика искусства постмодернизма как парадигмы культуры XX века.

Тема 1.2. Европейский неореализм и «арт-брют» после 2-й мировой войны.

Тема 1.3. Реалистическое искусство-новые способы репрезентативности.

Раздел 2. Западноевропейское и американское искусство 1960-70 -х годов.

Тема 2.1. 1. Поп-арт: специфика и основные представители.

Тема 2.2. Концептуализм и «новая волна».

Тема 2.3. Геометрическая абстракция и оп-арт.

Раздел 3. Художественные практики 1960–1990-х годов

Тема 3.1. Новые художественные практики как новое освоение мира.

Тема 3.2. Новейшие технологии и современное искусство.

Тема 3.3. Новые тенденции в искусстве XXI века.