

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:56:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb1479

Аннотация рабочей программы «МУЗЕОЛОГИЯ»

Разработчик – старший преподаватель Коротких И.В.

Форма обучения	очно-заочная
Курс:	3
Семестр:	5
Модуль:	
Лекции:	34
Практические:	16
Самостоятельная работа студента:	58
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет с оценкой

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музеология» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство с закономерностями возникновения и развития музейной деятельности, с особым значением музееведения как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с основами музееведения, его сущностью и предметной терминологией как части научного искусствоведения и как системы научного знания;
- изучение с методами, способами сохранения культурного и искусствоведческого наследия, посредством музейных предметов;
- рассмотрение общих вопросов истории музейного дела, структурных подразделений музея и их функций, хранения и комплектования музейных собраний;
- формирование умений оформления результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовка бесед по искусству, научных текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музеология» относится к обязательной части программы «Экспозиционный дизайн» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;

- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Музееведение» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изящные искусства**, программа «Музееведение» должна формировать следующие компетенции: ОПК 3, ПК 1 и ПК 3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки	ИД-ПК-1.1 Использование основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач; Анализ и переработка	Использует основные и вспомогательные источники и литературу для решения проектных задач; Анализирует и перерабатывает

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции	информационно-аналитических материалов, определение круга библиографических источников;	информационно-аналитические материалы, определяет круг библиографических источников
	ИД-ПК-1.2 Владения методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций	Владеет методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций
	ИД-ПК-1.3 Применения вычислительной техники и информационно-коммуникационных технологий для решения поставленных проектных задач	Применяет вычислительную технику и информационно-коммуникационную технологию для решения поставленных проектных задач
ПК-2 Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов	ИД-ПК-2.1 Использование основных приемов и материалов создания эскизов; Разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов	Использует основные приемы и материалы создания эскизов; Разрабатывает компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов
	ИД-ПК-2.2 Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений	Создает компьютерные модели с помощью специальных программ моделирования; Создает компьютерные презентации и визуализирует проектные решения
	ИД-ПК-2.3 Разработка типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов	Разрабатывает типографические макеты с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использует цифровые шрифты

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Введение в музеологию

Тема 1.1. Музеология как научная дисциплина

Тема 1.2. Основные этапы возникновения и становления музееведения.

Тема 1.3. Нормативно-правовая база музеев

Раздел II. Основные направления работы музея

Тема 2.1. Научно-фондовая работа

Тема 2.2. Научно-исследовательская работа

Тема 2.3. Научно-просветительская работа

Раздел III. Структура современного музея

Тема 3.1. Классификация музеев

Тема 3.2. Основные подразделения музея

Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия

Тема 4.1. Понятие музеефикации

Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»

Раздел V. История музейного дела в России.

Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»

Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»

Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»

Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира

Тема 6.1. «Крупнейшие музеи Европы»

Тема 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки»

Тема 6.3. «Ведущие музеи стран Востока и Азии»

Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности

Тема 7.1. Мультимедийные возможности

Тема 7.2. Технологии дополненной реальности