

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:01:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Реставрации и химической обработки материалов

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине/учебному модулю

**Колористика в искусстве реставрации**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (Колористика в искусстве реставрации) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 07.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. Профессор А.Е. Третьякова

Заведующий кафедрой: В.В. Сафонов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Колористика в искусстве реставрации» изучается в пятом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных (выбрать) компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины/учебного модуля;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине/учебному модулю включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине/учебному модулю;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы, например: методические материалы по подготовке типовых расчетов; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов и т.д.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ /МОДУЛЮ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ИД-2	Выполнение условий экспозиции музейных предметов и коллекций с применением правовых норм и аналитических методов состояния экспоната	1. Коллоквиум 2. Устный опрос	Зачет в устной форме по вопросам
ИД-3	Проведение подготовительных и консервационно-реставрационных работ для экспозиции музейных предметов и коллекций с учетом технологий безопасности как для сотрудников, так и для экспонатов	1. Коллоквиум 2. Устный опрос	Зачет в устной форме по вопросам

#### 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине/учебному модулю, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

##### Коллоквиум по разделу/теме «Цвет в искусстве»

Время проведения 40 мин.

Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 6-12.

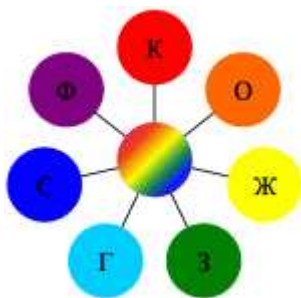
Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Порядок формирования вариантов – фиксированный.

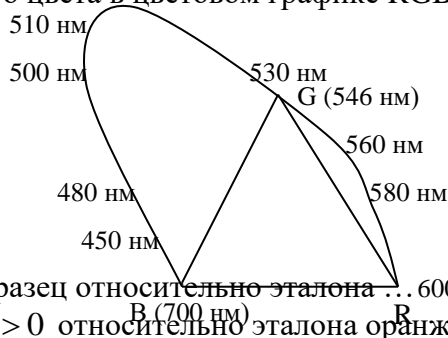
Типовые задания:

##### ВАРИАНТ 1

1. Видимый спектр излучения лежит в интервале длин волн ... - ... нм
2. Ахроматический цвет – это ...
3. Перечислить стандартные виды источников света МКО и определить тип лампы
4. К собственным свойствам цвета относят ...
5. В цветовом круге Ньютона центральная точка А соответствует ..... цвету



6. Формулировка 1-го закона Грассмана
7. Субтрактивный синтез цветов – это ...
8. Белый цвет в аддитивном синтезе цветов образуется в результате ...
9. Цветовой конус – это ...
10. Указать точку белого цвета в цветовом графике RGB

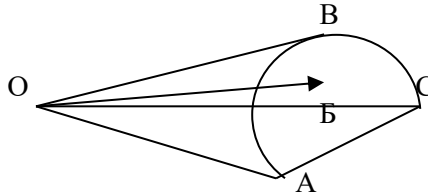


11. Если  $\Delta c^* < 0$ , то образец относительно эталона ...
12. Если у образца  $\Delta h^* > 0$  относительно эталона оранжевого цвета, образец ...

##### ВАРИАНТ 2

1. Фиолетовому цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм
2. Белый цвет – это ...

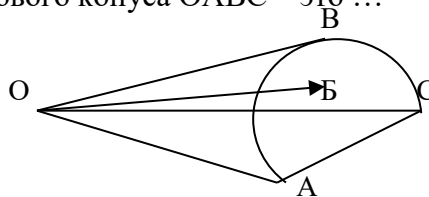
3. Поток излучения  $\Phi$ , ватт – это ...
4. К несобственным свойствам цвета относят ...
5. Если в цветовом круге Ньютона цвет меняется радиально от точки А к внешнему диаметру, то как меняется чистота цвета?
6. Линейно независимые цвета – это ...
7. Формулировка 2-го закона Грассмана
8. К идеальным цветам относят ..... Привести пример спектра.
9. т. О в цветовом конусе соответствует ...



10. Как определяются в цветовом графике RGB координаты точки белого цвета?
11. Если у образца  $\Delta h^* < 0$  относительно эталона красного цвета, образец ...
12. Цветовая система HSB – это ...

### ВАРИАНТ 3

1. Синему цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм
2. Монохроматический цвет – это ...
3. Световой поток F, лм – это ...
4. Насыщенность цвета – это...
5. Если в цветовом круге Ньютона цвет меняется радиально от внешнего диаметра к точке А, то как меняется чистота цвета?
6. Выбрать линейно независимые цвета:
  - а) КЗС
  - б) КЗСП
  - в) ПЖГ
  - г) КОГ
  - д) ПСЖ
7. Формулировка 3-го закона Грассмана
8. Черный цвет в субтрактивном синтезе цветов образуется в результате ...
9. Поверхность цветового конуса OABC – это ...

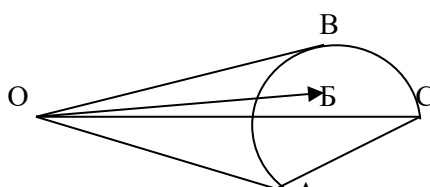


10. Как определить по цветовому графику RGB чистоту?
11. Если у образца  $\Delta h^* > 0$  относительно эталона красного цвета, образец ...
12. Цветовая система СМС – это ...

### ВАРИАНТ 4

1. Голубому цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм
2. Человеческий глаз наименее чувствителен к ..... цвету VIS-спектра
3. Интенсивность света I, кд – это ...

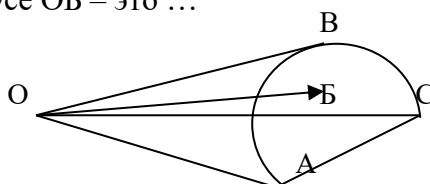
4. Светлота – это ...
5. На цветовом круге Ньютона монохроматические цвета расположены на ...
6. Выбрать линейно независимые цвета:
  - а) ГПЖ
  - б) ФГО
  - в) ЗОЖС
  - г) ЗОС
  - д) СКО
7. Формулировка 4-го закона Грассмана
8. Привести пример спектра наиболее чистого цвета
9. Поверхность цветового конуса ОАС – это ...



10. Какой группе цветов соответствует линия  $OB$  в цветовом графике RGB?
11. Если у образца  $\Delta h^* < 0$  относительно эталона зеленого цвета, образец ...
12. Для составления атласов цветов используют две цветовые модели: ... и ...

#### ВАРИАНТ 5

1. Зеленому цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм
2. Человеческий глаз наиболее чувствителен к .....цвету VIS-спектра
3. Яркость  $B$ , кд/см<sup>2</sup> – это ...
4. Существуют три характеристики хроматических цветов - ...
5. Аддитивный синтез цветов представляет собой ...
6. Выбрать линейно независимые цвета:
  - а) КОЗ
  - б) ФОЗЖ
  - в) ПСЖ
  - г) ОЗФ
  - д) ГПЖ
7. Определить результирующий цвет, если падающий свет будет проходить через систему фильтров: Ж → Г
8. Привести пример спектра ахроматического цвета
9. Вектор в цветовом конусе  $OB$  – это ...

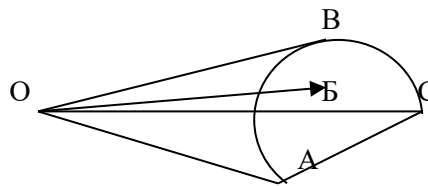


10. Как определить светлоту в системе XYZ?
11. Если у образца  $\Delta h^* > 0$  относительно эталона зеленого цвета, образец ...
12. Цветовая модель Оствальда заключается в ...

#### ВАРИАНТ 6

1. Желтому цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм

2. Цветовой тон – это ...
3. Освещенность Е, лк – это ...
4. Если светлота повышается, то образец ...
5. Какие характеристики можно определить в цветовом круге Ньютона? Являются ли они качественными или количественными?
6. Выбрать линейно независимые цвета:
  - а) ЗКФ
  - б) ФСЖГ
  - в) ФЖГ
  - г) ОФГ
  - д) ЗФО
7. Определить результирующий цвет, если падающий свет будет проходить через систему фильтров: Г → П
8. Как по спектру определить чистоту цвета?
9. Внутри цветового конуса находятся векторы ..... цветов



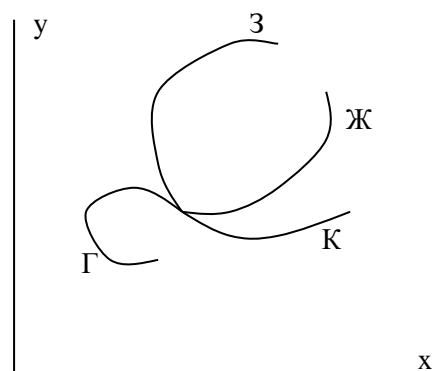
10. Каким методом рассчитываются координаты цвета реального цвета относительно монохроматических?
11. Если у образца  $\Delta H^* < 0$  относительно эталона пурпурного цвета, образец ...
12. Опорными цвета модели Оствальда являются ...

### ВАРИАНТ 7

1. Красному цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм
2. Трехкомпонентная теория цвета представляет собой ...
3. Количество освещения Н, лк·с – это ...
4. Если светлота снижается, то образец ...
5. Дополнительный цвет красному - ...
6. а)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$   
 б)  $F = -\bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$   
 в)  $F = \bar{k}K - \bar{z}Z + \bar{c}C$   
 г)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z - \bar{c}C$



7. Определить результирующий цвет, если падающий свет будет проходить через систему фильтров: П → Ж
8. В случае какого цвета можно использовать в процессе крашения максимальную концентрацию?



9. Аффинные свойства цвета заключаются в ...
10. В чем особенность системы МКО?
11. Если  $\Delta L^* > 0$ , то образец относительно эталона ...
12. Цветовое тело модели Оствальда представляет собой ...

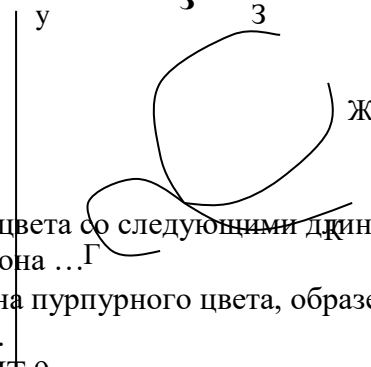
## ВАРИАНТ 8

1. Оранжевому цвету соответствует спектр в диапазоне длин волн ... - ... нм
2. К светящимся источникам света относятся ...
3. Коэффициент яркости  $\gamma$  – это ...
4. Если чистота повышается, то насыщенность ...
5. Дополнительный цвет оранжевому - ...

6. а)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$
- б)  $F = -\bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$
- в)  $F = \bar{k}K - \bar{z}Z + \bar{c}C$
- г)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z - \bar{c}C$



7. Определить результирующий цвет, если падающий свет проходит через систему фильтров:  $\Gamma \rightarrow \text{Ж}$
8. В случае какого цвета можно использовать  $\Gamma$  в процессе крашения минимальную концентрацию?

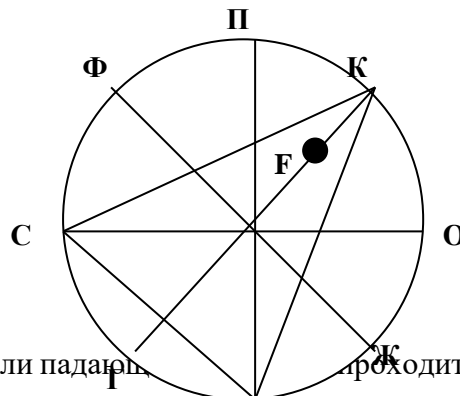


9. Основными цветами системы RGB являются цвета со следующими длинами волн ...
10. Если  $\Delta L^* < 0$ , то образец относительно эталона ...
11. Если у образца  $\Delta h^* > 0$  относительно эталона пурпурного цвета, образец ...
12. Цветовая модель Манселла заключается в ...

## ВАРИАНТ 9

1. К несветящимся телам относятся ...
2. Цветовая температура – это ...
3. Источник света в виде нагретых тел представляет ... спектр
4. Если чистота снижается, то насыщенность ...
5. Дополнительный цвет желтому - ...

6. а)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$
- б)  $F = -\bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$
- в)  $F = \bar{k}K - \bar{z}Z + \bar{c}C$
- г)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z - \bar{c}C$



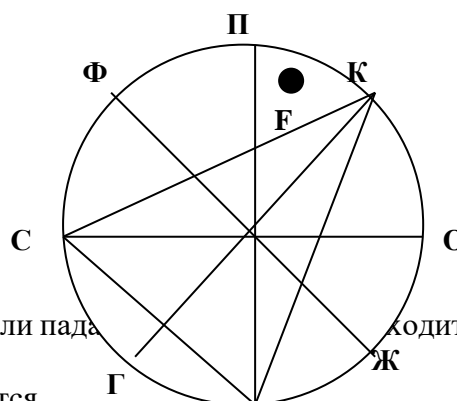
7. Определить результирующий цвет, если падающий свет проходит через систему фильтров:  $\text{Ж} \rightarrow \text{П}$



8. Как по цветовому графику можно определить оптимальную концентрацию красителя для приготовления красильной ванны?
9. Цветовой график системы RGB представляет собой ...
10. Если  $\Delta c^* > 0$ , то образец относительно эталона ...
11. Если у образца  $\Delta h^* > 0$  относительно эталона голубого цвета, образец ...
12. Опорными цветами модели Манселла являются ...

#### ВАРИАНТ 10

1. Несветящиеся тела оцениваются по коэффициентам ..... и ..... в зависимости от свойства тела (раствор или твердое тело)
2. Существует два вида источника света - ..... и .....
3. Источник света в виде газоразрядных ламп представляет ... спектр
4. Дополнительный цвет – это ...
5. Дополнительный цвет зеленому - ...
6. а)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$   
 б)  $F = -\bar{k}K + \bar{z}Z + \bar{c}C$   
 в)  $F = \bar{k}K - \bar{z}Z + \bar{c}C$   
 г)  $F = \bar{k}K + \bar{z}Z - \bar{c}C$



7. Определить результирующий цвет, если падает свет с длиной волны  $\lambda = 450$  нм, проходящий через систему фильтров: П → Г
8. Автотипным синтезом цвета называется ...
9. Как взаимосвязаны цветовые графики RGB и XYZ?
10. Если у образца  $\Delta h^* < 0$  относительно эталона голубого цвета, образец ...
11. Если у образца  $\Delta h^* < 0$  относительно эталона оранжевого цвета, образец ...
12. Цветовое тело модели Манселла представляет собой ...

4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине/учебному модулю, типовые задания

#### Устный опрос по вопросам:

зачет проводится в устной/письменной форме

Время на подготовку 20 мин

Способ выбора вопросов: произвольный

Перечень теоретических вопросов/билетов:

1. Видимый спектр и его составные части по цвету
2. Строение человеческого глаза, механизм цветовосприятия
3. Понятие белого цвета, ахроматического, хроматического цветов.
4. Качественные и количественные характеристики цвета
5. Стандартные источники света МКО
6. Светящиеся и несветящиеся источники света
7. Физические параметры света: поток излучения, световой поток, интенсивность света, яркость, освещенность, количество освещения, коэффициент яркости
8. Цветовой круг Ньютона. Определение цветовых характеристик

9. Понятие дополнительных цветов
10. Понятие линейно независимых цветов
11. Примеры спектров идеальных и реальных цветов
12. Взаимосвязь опорных цветов триад КЗС и ПЖГ
13. Понятие цветового графика и тела, примеры
14. Аффинные свойства цвета
15. Изменение цветового тона сравниваемого образца
16. Аддитивный синтез цветов
17. Формулировка 1-го и 2-го законов Грассмана
18. Формулировка 3-го и 4-го закона Грассмана
19. Субтрактивный синтез цвета
20. Применение светофильтров в субтрактивном синтезе цветов
21. Цветовой конус OABC
22. Цветовые системы – история развития, недостатки и достоинства
23. Системы RGB и XYZ
24. Определение основных параметров в системе XYZ
25. Равноконтрастная система CIELAB
26. Цветовые модели HSB и CMC (1:c)
27. Цветовые модели для составления атласов цветов
28. Цветовая модель Оствальда
29. Цветовая модель Манселла
30. Рассчитать и определить местонахождение цвета, если он равен  $F=aK+bZ+cC$
31. Определить общее цветовое различие между двумя образцами: эталон  $L_1, a_1, b_1$ ; образец  $L_2, a_2, b_2$
32. Определить координаты цвета в системе CIELAB, если известны следующие координаты образца:  $X, Y, Z$
33. Определить цветовой тон образца, если известны его координаты цвета  $X, Y, Z$
34. Определить чистоту цвета образца, если известны его координаты  $X, Y, Z$
35. Нормативные требования к освещению в музеях
36. Нормативные требования к остеклению в музеях
37. Цветовые каналы и коррекция цвета в графическом редакторе
38. Цвет и язык
39. Правила работы с архивами / библиотечными фондами
40. Тонирование и крашение

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины/учебного модуля внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры