

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:01:47  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9ab82475

## Аннотация рабочей программы «ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Разработчик – Кандидат искусствоведения, доцент Большова С.И.

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>1</b>
<b>Семестр:</b>	<b>2</b>
<b>Лекции:</b>	<b>34</b>
<b>Практические:</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>40</b>
<b>Контроль:</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>3</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>зачёт с оценкой</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в изобразительное искусство» относится к обязательной части программы «Изобразительное искусство и арт-дизайн» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы анализа художественных произведений;
- Теория искусства;
- Художественная критика;
- История дизайна;
- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;

- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотековедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «**Введение в изобразительное искусство**» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изыскные искусства**, программа бакалавриата «**Изобразительное искусство и арт-дизайн**» должна формировать следующие компетенции: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ПК-5.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ИД-ОПК-3.1 Определение и анализ основных достижений в сфере культуры, искусства и дизайна	- определяет и проводит анализ основных достижений в сфере культуры, искусства и дизайна
	ИД-ОПК-3.2 Способен ориентироваться в актуальных проблемах искусства и реалиях арт-рынка	- ориентируется в актуальных проблемах искусства и реалиях арт-рынка

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
профессиональной деятельности.	ИД-ОПК-3.3 Способен использовать достижения отечественной и мировой художественной культуры в проектной деятельности	- использует достижения отечественной и мировой художественной культуры в проектной деятельности
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	- отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию

#### **4. Разделы дисциплины:**

##### Раздел I. Введение в историю искусства

Тема 1.1. Искусствоведение как научная дисциплина

Тема 1.2. Морфология искусства

##### Раздел II. Архитектура как вид искусства

Тема 2.1. Специфика и особенности художественного языка архитектуры.

Тема 2.2. Архитектура как система материальных структур.

Тема 2.3. Стили в архитектуре.

##### Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.

Тема 3.1. Выразительные средства скульптуры.

Тема 3.2. Характеристика видов скульптуры (барельефы, горельефы, глиптика, контррельефы) и жанров.

##### Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 4.1. Специфика и художественная проблематика живописи

Тема 4.2. Жанры, виды, материалы и техника живописи.

Тема 4.3. Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма.

##### Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства

5.1. Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства

Тема 5.2. История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника.

Тема 5.3. Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика.

##### Раздел VI. Садово-парковое искусство как синтетический вид.

Тема 6.1. Садово-парковое искусство

Тема 6.2. Садово-парковое искусство в исторической ретроспективе