

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:03  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ»

Разработчик – к. п.н., доцент Арэфьева С.М.

<b>Форма обучения</b>	<b>очно-заочная</b>
<b>Курс:</b>	<b>1</b>
<b>Семестр:</b>	<b>2</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>8</b>
<b>Практические:</b>	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>82</b>
<b>Контроль:</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>3</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>зачет</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Библиотековедение» является введение бакалавров в круг понятий библиотечного дела: основами истории, теории и практики, методами, формами и технологиями работы в библиотеке.

Задачи включают в себя изучение сущности, структуры и места библиотековедения среди других наук, особенностей деятельности современной библиотеки, формирование и развитие умений и навыков поиска и использования информации, собранной в библиотечных системах для практического использования ее в исследовательской и профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Библиотековедение» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кураторства;
- История зарубежной и отечественной литературы;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Музееведение;
- Основы изобразительной грамоты;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;

- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Русский язык и основы деловой коммуникации;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине «Библиотечное дело» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изыскания в искусстве**, программа «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» должна формировать следующие компетенции: ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2</b> Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта.	<b>ИД-ПК-2.2</b> Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере <b>ИД-ПК-2.3</b> Подготовка публичных материалов, PR-публикаций в сфере искусства и дизайна	Проводит анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере. Готовит публичные материалы, PR-публикации в сфере искусства и дизайна.

#### 4. Разделы и темы дисциплины

##### **Раздел I «Учение о библиотечном деле»**

Тема 1.1. Сущность библиотековедения.

Тема 1. 2. Информационно-библиографические потребности в сфере искусства.

##### **Раздел II. Из истории библиотековедения.**

Тема 2.1. Возникновение и развитие библиотековедческой мысли.

Тема 2.2. Система библиотековедения XX века.

Тема 2.3. Структура ЦБС и филиалов.

##### **Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре»**

Тема 3.1. Виды изданий по искусству.

Тема 3.2. Современная система библиографического обеспечения по искусству.