

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:03
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9ab82475

Аннотация рабочей программы

«ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Разработчик – Кандидат искусствоведения, доцент Большова С.И.

Форма обучения	очная
Курс:	1
Семестр:	2
Лекции:	34
Практические:	34
Самостоятельная работа студента:	40
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет с оценкой

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в изобразительное искусство» относится к обязательной части программы «Изобразительное искусство и арт-дизайн» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История и теория дизайна;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Средних веков и Ренессанса;
- Искусство Нового и Новейшего времени;
- Современное художественная критика;
- Теоретические основы современного искусства;
- История и теория дизайна;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Введение в историю искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, программа «Введение в историю искусства» должна формировать следующие компетенции: ОПК–3, ОПК-5.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК -3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.1. Определение и анализ основных достижений в сфере культуры, искусства и дизайна	Определяет и анализирует основные достижения в сфере культуры, искусства и дизайна
	ИД-ОПК-3.2. Способен ориентироваться в актуальных проблемах искусства и реалиях арт-рынка	Ориентируется в актуальных проблемах искусства и реалиях арт-рынка
	ИД-ОПК-3.3. Способен использовать достижения отечественной и мировой художественной культуры в проектной деятельности	Использует достижения отечественной и мировой художественной культуры в проектной деятельности
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ОПК-5.1. Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	Отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Введение в историю искусства

Тема 1.1. Искусствоведение как научная дисциплина

Тема 1.2. Морфология искусства

Раздел II. Архитектура как вид искусства

Тема 2.1. Специфика и особенности художественного языка архитектуры.

Тема 2.2. Архитектура как система материальных структур.

Тема 2.3. Стили в архитектуре.

Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.

Тема 3.1. Выразительные средства скульптуры.

Тема 3.2. Характеристика видов скульптуры (барельефы, горельефы, глиптика, контррельефы) и жанров.

Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 4.1. Специфика и художественная проблематика живописи

Тема 4.2. Жанры, виды, материалы и техника живописи.

Тема 4.3. Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма.

Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства

5.1. Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства

Тема 5.2. История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника.

Тема 5.3. Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика.

Раздел VI. Садово-парковое искусство как синтетический вид.

Тема 6.1. Садово-парковое искусство

Тема 6.2. Садово-парковое искусство в исторической ретроспективе