

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:03
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca110e09ab82475

Аннотация рабочей программы «ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»

Разработчик – кандидат искусствоведения, доцент Калашников В.Е.

Форма обучения	Очно-заочная
Курс:	4,5
Семестр:	8,9
Модуль:	
Лекции:	18/16
Практические:	36/16
Самостоятельная работа студента:	54/76
Контроль:	36/36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144/144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4/4
Итоговый контроль по дисциплине	72

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Отечественное искусство XX века» являются: знакомство с художественными процессами, направлениями развития отечественного искусства, определенные характером исторического развития страны, изучение творчества ведущих художников современности, знакомство с важнейшими музейными и галерейными коллекциями, содержащими произведения современного искусства.

Задачами дисциплины «Отечественное искусство XX века» выступают:

- изучение особенностей и своеобразия переплетения художественных проявлений традиционного и новаторского искусства и архитектуры, осмысления ее этапов развития;
- рассмотрение творческих концепций основных произведений современных авторов;
- формирование умений определения основных тенденций пространственно-пластических искусств как целостной системы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Отечественное искусство XX века» относится к вариативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;

- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «**Отечественное искусство XX века**» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве»** программа «**Отечественное искусство XX века**» должна формировать следующие компетенции: ПК 1:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</p>	<p>– Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>– Создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.</p>

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.

Тема 1.1. 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира.

Тема 1.2. Россия накануне перемен 1910-1920 гг.

Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.

Тема 2.1. Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.

Тема 2.2. Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.

Тема 2.3. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.

Тема 2.4. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).

Тема 2.5. Искусство послевоенного времени.

Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.

Тема 3.1. Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.

Тема 3.2. «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»

Тема 3.3. Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.

Раздел IV. 1990-е гг. Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период

Тема 4.1. Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства».

Тема 4.2. Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.