

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**Аннотация рабочей программы
«ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА»**

**Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.
доц. Большова С.И.**

Форма обучения	Очная
Курс:	2
Семестр:	4
Модуль:	
Лекции:	32
Практические:	46
Самостоятельная работа студента:	39
Контроль:	27
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Искусство Средневекового Востока» являются:

- изучение процессов развития искусства исламских стран, включенных в Арабский халифат, которые привели к формированию высокой культуры на обширных территориях Египта, Северной Африки, Испании, Ближнего Востока и Средней Азии, Османской империи, знакомство с богатым наследием архитектуры, орнамента, миниатюры, узорного ткачества и ювелирного искусства, творчеством крупнейших живописцев, архитекторов, керамистов и графиков, работавших в странах ислама, формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты, присущие произведениям, созданным мастерами различных регионов Арабского халифата;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Средневекового Востока» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;

- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Искусство Средневекового Востока» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа «Искусство Средневекового Востока» должна формировать следующие компетенции: ОПК-1, ПК-1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства. ИД-ОПК-1.3 Использование специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.</p>	<p>Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. Использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.</p>
<p>ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p>	<p>Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p>

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Основы исламского искусства

Тема 1.1 Искусство ислама. Общая характеристика. Периодизация.

Тема 1.2 Концепция творчества и основные виды искусства, получившие развитие в странах ислама.

Раздел II Исламское искусство Аравийского полуострова, Северной Африки, Магриба и мавританской Испании.

Тема 2.1 Исламское искусство Аравии.

Тема 2.2 Исламское искусство Египта.

Тема 2.3 Исламское искусство Магриба и мавританской Испании.

Раздел III Исламское искусство Ближнего Востока (Ирак, Сирия, Палестина), Среднего Востока (Иран, Афганистан) и Средней Азии

Тема 3.1 Исламское искусство Ближнего Востока.

Тема 3.2 Исламское искусство Ирана и Афганистана.

Тема 3.3 Исламское искусство Бухары и Самарканда.

Раздел IV. Искусство Османской империи.

Тема 4.1 Архитектура Османской империи.

Тема 4.2 Декоративно-прикладное искусство османских турок.