

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы

«Искусство Византии, Балкан, и Закавказья»

Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.
Канд. искусствоведения Калашников В.Е.

Форма обучения	очная
Курс:	2
Семестр:	3
Модуль:	
Лекции:	18
Практические:	18
Самостоятельная работа студента:	72
Контроль:	36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» является знакомство обучающихся с особенностями искусства, культуры Византии, стран Балкан и Закавказья,

Задачами выступают:

- изучение периодизации искусства Византии;
- освоение обучающимися терминологии курса;
- анализ роли искусства Византии в истории мировой художественной культуры;
- знакомство с основными памятниками региона;
- рассмотрение характеристики закономерностей развития искусства и культуры Византии, стран Балкан и Закавказья;
- изучение шедевров разных видов искусства и анализ их особенностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» относится к вариативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;

- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» программа «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» должна формировать следующие компетенции: ПК-1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</p>	<p>– Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>– Создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.</p>

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Истоки и периодизация искусства Византии

Тема 1.1. Кризис поздней Римской империи. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства.

Тема 1.2. Раннехристианское искусство, живопись катакомб. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии

Раздел II. Доиконоборческий период

Тема 2.1. Использование античных приёмов и мотивов.

Тема 2.2. Архитектура ранневизантийского периода.

Тема 2.3 Монументальное и иконописное искусство 5-6 вв. Генезис и особенности иконописи первых веков.

Раздел III. Македонский, комниновский, палеологовский этапы.

Тема 3.1. Иконоборчество, богословские дискуссии.

Тема 3.2. Македонский ренессанс.

Тема 3.3. Комниновский период – проблема общей характеристики.

Тема 3.4. Палеологовский Ренессанс.

Тема 3.5. Изобразительное искусство последних веков Византии.

Раздел IV. Искусство балканских стран.

Тема 4.1. Раннехристианское искусство Балкан.

Тема 4.2. Своеобразие искусства балканских народов, аналогии с творчеством мастеров Западной Европы.

Раздел V. Искусство Закавказья.

Тема 5.1. Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации.

Тема 5.2. Особенности книжной миниатюры Армении.

Тема 5.3. Тенденции развития средневековой грузинской архитектуры.

Тема 5.4. Монументальное искусство, иконопись и миниатюра Грузии.