

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:12  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «История кино»

Разработчик – Ассистент Синявская А. Н.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Форма обучения</b>                           | <b>очная</b>          |
| <b>Курс:</b>                                    | <b>3, 4</b>           |
| <b>Семестр:</b>                                 | <b>6, 7</b>           |
| <b>Лекции:</b>                                  | <b>34</b>             |
| <b>Практические:</b>                            | <b>34</b>             |
| <b>Самостоятельная работа студента:</b>         | <b>148</b>            |
| <b>Контроль:</b>                                | <b>36</b>             |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>    | <b>252</b>            |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b> | <b>7</b>              |
| <b>Итоговый контроль по дисциплине</b>          | <b>Зачет, Экзамен</b> |

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История кино» являются: знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» относится к обязательной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кинематографа;
- Учебная практика. Ознакомительная практика
- Зарубежное искусство XX века;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История кино» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изящные искусства**, программа «История кино» должна формировать следующие компетенции: ОПК–1, ОПК-2.

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|---|--|
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна</p> | <p><b>ИД-ПК-1.1</b><br/>Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.</p>                    |  |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.</p>                            | <p><b>ИД-ПК-2.2</b><br/>Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна</p> | <p>Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства</p> |
|   | <p><b>ИД-ПК-2.3</b><br/>Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство», «дизайн».</p>                          | <p>Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.</p>   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| <b>ПК-3</b><br>Способен к критическому анализу художественных достоинств, памятников искусства и дизайна. | <b>ИД-ПК-3.1</b><br>Аргументированный анализ особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте |   |

#### **4. Разделы дисциплины**

##### **Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ**

Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»

Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»

##### **Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства**

Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.

Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»

Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»

Тема 2.4. «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»

Тема 2.5. «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»

Тема 2.6. «Кино стран Западной Европы»

Тема 2.7. «Период «малюкартинья» в отечественном Кинематографе»

Тема 2.8. «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»

##### **Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа**

Тема 3.1. «Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века»

Тема 3.2. «Феномен геймификации и интерактивность»

Тема 3.3. «Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»