

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:12
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы «разработка экспозиционного дизайна»

Разработчик – к. п.н., доцент Арефьева С.М.
преп. Енина Т.М.

Форма обучения	очно-заочная
Курс:	5
Семестр:	9
Модуль:	
Лекции:	14
Практические:	14
Самостоятельная работа студента:	80
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	экзамен

1. Целью освоения дисциплины подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с основными задачами, а также методами анализа и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования;
- знакомство с формами экспозиционного оборудования;
- раскрытие особенностей дизайна экспозиционных пространств, активно использующих новые технологии формирования их материально-художественной базы (применение новых материалов, компьютерное управление средой, нестандартные формы визуальных коммуникаций и т. д.);
- знакомство с понятиями «экспозиция», «экспозиционный сценарий» и др.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Разработка экспозиционного дизайна» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кураторства;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Музееведение;
- Основы изобразительной грамоты;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;

- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Русский язык и основы деловой коммуникации;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Разработка экспозиционного дизайна» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изящные искусства**, программа «**Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве**» должна формировать следующие компетенции: ОПК-3, ПК-1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ПК- 3.3. Способен ориентироваться в многообразии наследия отечественной и мировой культуры в исследовательской или проектной деятельности	Ориентируется в многообразии наследия отечественной и мировой культуры в исследовательской или проектной деятельности
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	ПК-1.2. Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта. ПК-1.3. Использование различных приемов и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей.	Разрабатывает концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта. Использует различные приемы и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей.

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I «История развитие экспозиционного дизайна»

Тема 1.1. Экспозиционный дизайн. Общие сведения

Тема 1. 2. История развития экспозиционного дизайна

Раздел II. Принципы проектирования

Тема 2.1. Архитектурно-дизайнерские принципы проектирования экспозиционных пространств

Тема 2.2. Экспозиционные приемы представления объектов и процесса архитектурно дизайнерского творчества.

Тема 2.3. Компонировка экспозиционной части