

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:13
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad210e89ab82475

Аннотация рабочей программы «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Разработчик – Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова

Форма обучения	очная
Курс:	3
Семестр:	5
Модуль:	
Лекции:	16
Практические:	16
Самостоятельная работа студента:	36
Контроль:	5
Общая трудоемкость дисциплины в часах	72
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	2
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История театра» являются знакомство с основными особенностями театрального искусства, репертуаром театров и театральной терминологией, ориентация в важнейших этапах истории и тенденциями развития отечественного и зарубежного театра в контексте творчества великих зарубежных и отечественных драматургов, режиссеров, актеров.

Задачами дисциплины «История театра» выступают:

- понимание выразительных средств синтетического языка театра и специфики сценического образа;
- освоение основных концепций национальных традиций театрального искусства;
- получение навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История театра» относится к факультативной (профильной) части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Введение в историю культуры и искусства
- Теория искусства;
- Художественная критика;
- История дизайна;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Традиции и новаторство в современной культуре;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Основы анализа художественных произведений;

- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство средних веков;
- Искусство средневекового Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Традиции и новаторство в современной культуре;
- Библиотековедение;
- Теория кинематографа;
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;
- Теория и история кинематографа;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Теория искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04«Искусствоведение и история дизайна»** программа дисциплины «Теория искусства» должна формировать следующие компетенции: ПК 2, ИД-ПК 2.2, ИД-ПК 2.3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

<p>ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства</p>	<p>ИД-ПК-2.2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров; - Знает творческие биографии известных зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров; - Интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания; - Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях; - Осознает многообразный сценический опыт разных народов; - Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства
	<p>ИД-ПК-2.3. Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению "искусство" и "дизайн".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников; - Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования; - Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. Теория театра

Тема 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса.

Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы.

Тема 1.3. Театральный синтез искусств.

Тема 1.4. Видовая и жанровая система театра.

Раздел II. История зарубежного театра.

Тема 2.1. Истоки и ранние формы театра.

Тема 2.2. Театр Др. Греции.

Тема 2.3. Театр Др. Рима.

Тема 2.4. Театр Востока.

Тема 2.5. Театр Западноевропейского Средневековья

Тема 2.6. Театр эпохи Возрождения.

Тема 2.7. Западноевропейский театр Европы XVII вв.

Тема 2.8. Западноевропейский театр XVIII века.

Тема 2.9. Западноевропейский театр первой половины XIX века.

Тема 2.10. Западноевропейский театр второй половины XIX века.

Тема 2.11. Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.

Тема 2.12. Зарубежный театр XX вв.

Раздел III. История русского театра

Тема 3.1. Театр Др. Руси

Тема 3.2. Русский театр первой половины XVIII века.

Тема 3.3. Русский театр второй половины XVIII века.

Тема 3.4. Русский театр первой половины XIX века.

Тема 3.5. Русский театр второй половины XIX века.

Тема 3.6. Русский театр конца XIX- начала XX века.

Тема 3.7. Российский театр XX - XXI века.