

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad20ed9ab82475

Аннотация рабочей программы «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

Разработчик – Кандидат искусствоведения, доцент Игнатьева Т.И.

Форма обучения	очно-заочная
Курс:	3
Семестр:	6
Модуль:	
Лекции:	18
Практические:	18
Самостоятельная работа студента:	72
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музееведение» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство с закономерностями возникновения и развития музейной деятельности, с особым значением музееведения как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с основами музееведения, его сущностью и предметной терминологией как части научного искусствоведения и как системы научного знания;
- изучение с методами, способами сохранения культурного и искусствоведческого наследия, посредством музейных предметов;
- рассмотрение общих вопросов истории музейного дела, структурных подразделений музея и их функций, хранения и комплектования музейных собраний;
- формирование умений оформления результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовка бесед по искусству, научных текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музееведение» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;

- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Музееведение» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изящные искусства**, программа «Музееведение» должна формировать следующие компетенции: ОПК 3, ПК 1 и ПК 3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и	ИД-ОПК-3.1 Определение и анализ основных достижений в сфере культуры и искусства, а также выставочной	Определяет и анализирует основные достижения в сфере культуры и искусства, а также выставочной деятельности в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	деятельности в России и за рубежом.	России и за рубежом.
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.	Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.
ПК-3 Способен разрабатывать бизнес стратегии при организации культурно выставочных мероприятий с сфере современного искусство.	ИД-ПК-3.3 Осуществление деловой коммуникации в сфере профессиональной деятельности.	Осуществляют деловую коммуникацию в сфере профессиональной деятельности.

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Введение в музееведение

Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина

Тема 1.2. Основные этапы возникновения и становления музееведения.

Тема 1.3. Нормативно-правовая база музеев

Раздел II. Основные направления работы музея

Тема 2.1. Научно-фондовая работа

Тема 2.2. Научно-исследовательская работа

Тема 2.3. Научно-просветительская работа

Раздел III. Структура современного музея

Тема 3.1. Классификация музеев

Тема 3.2. Основные подразделения музея

Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия

Тема 4.1. Понятие музеефикации

Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»

Раздел V. История музейного дела в России.

Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»

Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»

Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»

Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира

Тема 6.1. «Крупнейшие музеи Европы»

Тема 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки»

Тема 6.3. «Ведущие музеи стран Востока и Азии»

Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности

Тема 7.1. Мультимедийные возможности
Тема 7.2. Технологии дополненной реальности