

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы

«ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Разработчики – к.п.н., доцент Арёфьева С.М.

Канд. искусствоведения, доцент

Большова С.И.

Форма обучения	Очно-заочная
Курс:	1
Семестр:	1
Модуль:	
Лекции:	16
Практические:	34
Самостоятельная работа студента:	58
Контроль:	36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы анализа художественных произведений» является: изучение существующих принципов и методов анализа художественных произведений, синтезирование методов описания, критического анализа и интерпретации памятника изобразительного искусства.

Задачами дисциплины выступают:

- изучение периодизации изобразительного искусства, истории развития исторических стилей;
- изучение специфики художественного языка различных видов изобразительного искусства;
- осуществление системного подхода и сравнительного анализа памятников живописи, архитектуры, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного и народного искусства;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы анализа художественных произведений» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;

- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «**Основы анализа художественных произведений**» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02** «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» программа «**Основы анализа художественных произведений**» должна формировать следующие компетенции: ОПК-2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Способен ориентироваться в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности ИД-ОПК-2.2 Осуществление постановки цели, задач, логики и этапов научного исследования ИД-ОПК-2.3 Анализ данных из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентируется в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности, сформированные научной литературой; – Осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования; – Анализирует данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами.

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Анализ произведений графики

Тема 1.1. Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения.

Понятие художественного и авторского стиля.

Тема 1.2. Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.,

Тема 1.3. Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.

Раздел II Анализ произведений скульптуры.

Тема 2.1. Структура образа в произведениях скульптуры.

Тема 2.2. Основы сравнительного анализа памятников скульптуры.

Раздел III Анализ произведений живописи.

Тема 3.1 Структура образа в произведениях живописи.

Тема 3.2. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа.

Тема 3.3 Основы сравнительного анализа памятников живописи.

Раздел IV Анализ произведений архитектуры.

Тема 4.1 Структура образа в памятниках архитектуры.

Тема 4.2 Основы сравнительного анализа архитектурных произведений.

Раздел V Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 5.1 Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства.