

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e

Аннотация рабочей программы
«ОСНОВЫ СЕМИОТИКИ ИСКУССТВА»

Разработчик – кандидат исторических наук, доцент Горшунова О.В.

Форма обучения	Очная
Курс:	4
Семестр:	7
Модуль:	
Лекции:	18
Практические:	18
Самостоятельная работа студента:	72
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет с оценкой

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы семиотики искусства» являются: формирование практического навыка семиотического анализа, изучение теоретических трудов ведущих деятелей в области семиотики, знакомство с историей и методами семиотики.

Задачами дисциплины «Основы семиотики искусства» выступают:

- изучение различных семиотических направлений, теорий; понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;
- выработать практический навык семиотического анализа на примерах различных видов искусства;
- ввести в обиход студентов терминологический аппарат дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы семиотики искусства» относится к вариативной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Семиотические аспекты творчества;
- Компьютерная арт-графика;
- Фотоискусство;
- Дизайн текстиля;
- Художественное моделирование костюма;
- Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства;

- Основы монументально-декоративной графики;
- Fashion-иллюстрация;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «**Основы семиотики искусства**» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 «Изыщные искусства»** программа «**Основы семиотики искусства**» должна формировать следующие компетенции: ПК 1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна.	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующих продвижению проекта

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. История семиотики как науки

Тема 1.1. Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.

Тема 1.2. Становление и основные этапы развития семиотики.

Раздел II. Семиотика искусства как составная часть семиотики культуры

Тема 2.1. Семиозис, знакообразование в искусстве. Знаковое общение, «язык искусства».

Тема 2.2. Особенности семиотических систем танца, кино, литературы, архитектуры.

Раздел III. Методология семиотики культуры и искусства

Тема 3.1. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики

Тема 3.2. Структурализм. Структурно-семиотический анализ.

Раздел IV. Семиотика изобразительного искусства первобытной и античной эпох.

Тема 4.1. Символизм доисторического искусства.

Тема 4.2. Форма и содержание в искусстве античности.

Раздел V. Семиотика изобразительного искусства эпохи Средневековья.

Тема 5.1. Знаки и коды в раннехристианском изобразительном искусстве.

Тема 5.2. Эволюция смыслов и символов в искусстве эпохи Средневековья

Раздел VI. Семиотика изобразительного искусства эпохи Ренессанса.

Тема 6.1. Изобразительные формы и приемы передачи идеи гуманизма.

Тема 6.2. Реализм и символизм в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.

Раздел VII. Семиотика изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.

Тема 7.1. Знаковое мышление эпохи Нового времени.

Тема 7.2. Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства.

