

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:18  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «разработка экспозиционного дизайна»

Разработчик – к. п.н., доцент Арефьева С.М.  
преп. Енина Т.М.

<b>Форма обучения</b>	<b>очно-заочная</b>
<b>Курс:</b>	<b>5</b>
<b>Семестр:</b>	<b>9</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>14</b>
<b>Практические:</b>	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>80</b>
<b>Контроль:</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>4</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>экзамен</b>

**1. Целью освоения дисциплины** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с основными задачами, а также методами анализа и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования;
- знакомство с формами экспозиционного оборудования;
- раскрытие особенностей дизайна экспозиционных пространств, активно использующих новые технологии формирования их материально-художественной базы (применение новых материалов, компьютерное управление средой, нестандартные формы визуальных коммуникаций и т. д.);
- знакомство с понятиями «экспозиция», «экспозиционный сценарий» и др.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Разработка экспозиционного дизайна» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кураторства;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Музееведение;
- Основы изобразительной грамоты;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;

- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Русский язык и основы деловой коммуникации;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине «Разработка экспозиционного дизайна» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изящные искусства**, программа «**Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве**» должна формировать следующие компетенции: ОПК-3, ПК-1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<b>ПК- 3.3.</b> Способен ориентироваться в многообразии наследия отечественной и мировой культуры в исследовательской или проектной деятельности	Ориентируется в многообразии наследия отечественной и мировой культуры в исследовательской или проектной деятельности
<b>ПК-1</b> Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	<b>ПК-1.2.</b> Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта. <b>ПК-1.3.</b> Использование различных приемов и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей.	Разрабатывает концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта. Использует различные приемы и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей.

#### 4. Разделы и темы дисциплины

##### **Раздел I «История развитие экспозиционного дизайна»**

Тема 1.1. Экспозиционный дизайн. Общие сведения

Тема 1. 2. История развития экспозиционного дизайна

##### **Раздел II. Принципы проектирования**

Тема 2.1. Архитектурно-дизайнерские принципы проектирования экспозиционных пространств

Тема 2.2. Экспозиционные приемы представления объектов и процесса архитектурно дизайнерского творчества.

Тема 2.3. Компонировка экспозиционной части