

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:19
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы «Религиозное искусство»

Разработчик – ассистент Рубцова С.Н.

Форма обучения	Очно-заочная
Курс:	4
Семестр:	7
Лекции:	18
Практические:	18
Самостоятельная работа студента:	36
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	72
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	2
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Религиозное искусство» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства религиозной направленности, характеристикой основных вех его развития.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Религиозное искусство» относится к факультативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Ренессанса;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК-1:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, сопоставляет их в единый культурный и религиозный процесс
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	Понимает основы создания искусствоведческих материалов в различных сферах деятельности

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Раннехристианское искусство

Тема 1.1.

Истоки христианского искусства: античная, ветхозаветная и пр. культуры

Тема 1.2.

Катакомбное искусство

Раздел II. Искусство Византии

Тема 2.1.

Ранневизантийское искусство

Тема 2.2.

Средневизантийское искусство

Тема 2.3.

Иконоборчество: причины и последствия

Тема 2.4.

Македонский, комниновский и палеологовский ренессансы в искусстве

Раздел III. Искусство Средних веков

Тема 3.1.

Дороманское искусство

Тема 3.2.

Искусство Киевской Руси

Тема 3.3.

Романское искусство

Тема 3.4.

Искусство домонгольской Руси

Тема 3.5.

Готическое искусство

Тема 3.6.

Искусство периода феодальной раздробленности на Руси

Тема 3.7.

Искусство Новгорода и Пскова, становление Москвы

Тема 3.8.

Искусство Руси XVI века

Тема 3.9.

Искусство Руси XVII века

Раздел IV. Искусство Возрождения

Тема 4.1.

Проторенессанс

Тема 4.2.

Раннее Возрождение

Тема 4.3.

Высокое Возрождение

Тема 4.4.

Позднее Возрождение

Тема 4.5.

Северное Возрождение

Раздел V. Искусство Нового времени

Тема 5.1.

Искусство XVII в. на Руси

Тема 5.2.

Барокко в европейском искусстве

Тема 5.3.

Отечественное искусство XVIII в.

Тема 5.4.

Классицизм и неоклассицизм

Тема 5.5.

Отечественное искусство XIX в.

Тема 5.6.

Романтизм

Тема 5.7.

Реализм

Тема 5.8.

Модерн

Раздел VI. Искусство XX века

Тема 6.1. Авангард

Тема 6.2. Официальное советское искусство

Тема 6.3. Неофициальное советское искусство

Тема 6.4. Отечественное искусство 1990-х

Тема 6.5. Зарубежное искусство первой половины XX века

Тема 6.6. Зарубежное искусство второй половины XX века

Раздел VII. Искусство XXI века

Тема 7.1 Отечественное религиозное искусство XXI века

Тема 7.2

Зарубежное религиозное искусство XXI века