

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e

Аннотация рабочей программы

«СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА»

Разработчик – кандидат исторических наук, доцент Горшунова О.В.

Форма обучения	Очно-заочная
Курс:	4
Семестр:	7
Модуль:	
Лекции:	18
Практические:	18
Самостоятельная работа студента:	72
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Семиотические аспекты творчества» являются: формирование практического навыка семиотического анализа, изучение теоретических трудов ведущих деятелей в области семиотики, знакомство с историей и методами семиотики.

Задачами дисциплины «Семиотические аспекты творчества» выступают:

- изучение различных семиотических направлений, теорий; понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;
- выработать практический навык семиотического анализа на примерах различных видов искусства;
- ввести в обиход студентов терминологический аппарат дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Семиотические аспекты творчества» относится к вариативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;

- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Семиотические аспекты творчества» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве»** программа «Семиотические аспекты творчества» должна формировать следующие компетенции: ПК 1:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</p>	<p>– Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>– Создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.</p>

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. История семиотики как науки.

Тема 1.1. Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.

Тема 1.2. Становление и основные этапы развития семиотики.

Раздел II. Семиотика творчества и семиотика культуры.

Тема 2.1. Семиозис, знакообразование в искусстве. Знаковое общение, «язык искусства».

Тема 2.2. Особенности семиотических систем танца, кино, литературы, архитектуры.

Раздел III. Методы и подходы в изучении семиотики творчества и искусства.

Тема 3.1. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики

Тема 3.2. Структурализм. Структурно-семиотический анализ.

Раздел IV. Семиотика творчества и искусства архаичных культур.

Тема 4.1. Символизм доисторического искусства.

Тема 4.2. Форма и содержание в искусстве античности.

Раздел V. Семиотика изобразительного творчества в Европе в период поздней античности и Средневековья.

Тема 5.1. Знаки и коды в раннехристианском изобразительном искусстве.

Тема 5.2. Эволюция смыслов и символов в искусстве эпохи Средневековья

Раздел VI. Эволюция смыслов в изобразительном творчестве эпохи Ренессанса.

Тема 6.1. Изобразительные формы и приемы передачи идеи гуманизма.

Тема 6.2. Реализм и символизм в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.

Раздел VII. Семиотика изобразительного творчества и архитектуры Нового и Новейшего времени.

Тема 7.1. Знаковое мышление эпохи Нового времени.

Тема 7.2. Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства.