

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы «Теория кинематографа»

Разработчик – Ассистент Синявская А. Н.

Форма обучения	очная
Курс:	3, 4
Семестр:	6, 7
Лекции:	34
Практические:	34
Самостоятельная работа студента:	148
Контроль:	36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	252
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	7
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет, Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория кинематографа» являются: знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория кинематографа» относится к обязательной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кинематографа;
- Учебная практика. Ознакомительная практика
- Зарубежное искусство XX века;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «**Теория кинематографа**» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изыщные искусства**, программа «**Теория кинематографа**» должна формировать следующие компетенции: ОПК–1, ОПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
	ИД-ПК-2.3 Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство», «дизайн».	Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств, памятников искусства и дизайна.	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	

4. Разделы дисциплины

Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ

Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»

Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»

Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства

Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.

Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»

Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»

Тема 2.4. «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»

Тема 2.5. «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»

Тема 2.6. «Кино стран Западной Европы»

Тема 2.7. «Период «малюкартинья» в отечественном Кинематографе»

Тема 2.8. «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»

Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа

Тема 3.1. «Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века»

Тема 3.2. «Феномен геймификации и интерактивность»

Тема 3.3. «Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»