

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Разработчик – Кандидат искусствоведения, доцент Большова С.И.

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>1</b>
<b>Семестр:</b>	<b>1</b>
<b>Лекции:</b>	<b>16</b>
<b>Практические:</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>58</b>
<b>Контроль:</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>4</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>Экзамен</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Введение в искусствоведение» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в искусствоведение» относится к обязательной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы анализа художественных произведений;
- Теория искусства;
- Художественная критика;
- История дизайна;
- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;

- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX – XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине «**Введение в искусствоведение**» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изящные искусства**, программа «**Введение в искусствоведение**» должна формировать следующие компетенции: ОПК–1, ОПК-2.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК -1</b> Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию.	<b>ИД-ОПК-1.1</b> Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знание основ истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.
	<b>ИД-ОПК-1.2</b> Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства.	Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства.
	<b>ИД-ОПК-1.3</b> Использование специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
<b>ОПК-2</b> Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	<b>ИД-ОПК-2.3</b> Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
	<b>ИД-ОПК-2.5</b> Подготовка материалов для участия в научно-практических конференциях.	Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.

#### **4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Введение в историю искусства

Тема 1.1. Искусствоведение как научная дисциплина

Тема 1.2. Морфология искусства

Раздел II. Архитектура как вид искусства

Тема 2.1. Специфика и особенности художественного языка архитектуры.

Тема 2.2. Архитектура как система материальных структур.

Тема 2.3. Стили в архитектуре.

Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.

Тема 3.1. Выразительные средства скульптуры.

Тема 3.2. Характеристика видов скульптуры (барельефы, горельефы, глиптика, контррельефы) и жанров.

Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 4.1. Специфика и художественная проблематика живописи

Тема 4.2. Жанры, виды, материалы и техника живописи.

Тема 4.3. Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма.

Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства

5.1. Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства

Тема 5.2. История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника.

Тема 5.3. Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика.

Раздел VI. Садово-парковое искусство как синтетический вид.

Тема 6.1. Садово-парковое искусство

Тема 6.2. Садово-парковое искусство в исторической ретроспективе