

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e61ab82475

Аннотация рабочей программы

«СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»

Разработчик – к.искусствоведения, доцент Калашников В.Е.

Форма обучения	очная
Курс:	2
Семестр:	3
Модуль:	
Лекции:	34
Практические:	34
Самостоятельная работа студента:	40
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» являются: знакомство с этапами, закономерностями и внешними причинами, факторами развития средневекового искусства; раскрытие типологического многообразия средневековой культуры и искусства.

Задачами дисциплины выступают:

- формирование целостного представления о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства;
- знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их стадийными и стилевыми характеристиками;
- развитие умений, навыков анализа понимания и восприятия духовных процессов, культурных феноменов и конкретных средневековых произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Средневековое искусство Западной Европы» относится к вариативной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Востока,
- Искусство эпохи Возрождения,
- Зарубежное искусство Нового времени,
- Русское искусство Нового времени,
- История художественного текстиля ,
- История кино,
- Теория и история кинематографа,
- История театра,
- Театр в контексте мировой культуры,
- История орнамента,
- Отечественное искусство XX - начала XXI века,
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века,

- Философия православного искусства,
- Библиотекведение,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа,
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Средневековое искусство Западной Европы» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 Изыщные искусства**, программа «Средневековое искусство Западной Европы» должна формировать следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК 1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.2. Проведение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	Проведит разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья

Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»

Тема 1.2. «Раннехристианское искусство».

Раздел II. Искусство эпохи варварских королевств.

Тема 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»

Тема 2.2. «Искусство варварских королевств»

Раздел III. Романское искусство

Тема 3.1. «Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья»

Тема 3. 2. «Формирование романского искусства».

Раздел IV. Искусство готики

Тема 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»

Тема 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»