

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9a7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»

Разработчик – к. п. н., доцент Арефьева Светлана Муллануровна

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	
<b>Семестр:</b>	
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	
<b>Практические:</b>	
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	
<b>Контроль:</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>Экзамен/Экзамен</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Зарубежное искусство XX века» является формирование профессиональных компетенций путем изучения в зарубежном искусстве художественных процессов XX- начала XXI веков; рассмотрения основных тенденций, направлений и течений современного искусства; их визуальной и концептуальной специфики, анализа творчества его наиболее ярких представителей.

Задачами выступают:

- знание природы и содержания искусства, общих тенденций его развития; основ художественного языка отдельных произведений;
- умений, в соответствии с научно-методическими требованиями, ведения учебно-исследовательских работ, описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений в письменной и устной форме;
- владение навыками применения в своей профессиональной деятельности теоретических и практических навыков.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Новейшие течения в искусстве» включена в Модуль 2, Блок 1 (Дисциплины) обязательной части ОПОП подготовки магистрантов по направлению 50.03.04 Искусствоведение и история дизайна, м программа «Теория и история искусств».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Философия православного искусства;
- Библиоковедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX – XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;

- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Зарубежное искусство XX века» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3

<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте

### 4. Разделы дисциплины

#### Седьмой семестр

##### Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство первой половины XX века

Тема 1.1. Общая характеристика искусства XX столетия

Тема 1.2. Авангард как явление культуры и искусства.

##### Раздел II. Реализм как направление в искусстве XX века

Тема 2.1. Своеобразие произведений реалистического направления.

Тема 2.2. Демократический и магический реализм в живописи.

##### Раздел III. Традиционализм в искусстве 1 половины XX века

Тема 1.3. Особенности произведений искусства сферы «традиционализм»

##### Раздел IV Геометрическое искусство 1 половины XX столетия

Тема 4.1. Кубизм как способ самовыражения художника: особенности творческого метода и специфика восприятия.

Тема 4.2. Структурные основания произведений изобразительного искусства сферы «геометризм Развитие геометрического искусства в Западной Европе 1 половины XX столетия.

## Раздел V. Эпатизм в искусстве

Тема 5.1. Принцип и основа авангардной практики дадаизма.

## Раздел VI. Иррациональные течения в искусстве

Тема 6.1. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами

Тема 6.2. Сюрреализм – иррациональное искусство

## Раздел VII «Беспредметничество» произведений искусства XX века

Тема 7.1. Основные характеристики произведений сферы «беспредметничество».

## **Восьмой семестр**

### Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство второй половины XX

Тема 1. 1. Характеристика искусства постмодернизма как парадигмы культуры XX века.

Тема 1.2. Европейский неореализм и «арт-брют» после 2-й мировой войны.

Тема 1.3. Реалистическое искусство-новые способы репрезентативности.

### Раздел 2. Западноевропейское и американское искусство 1960-70 -х годов.

Тема 2.1. 1. Поп-арт: специфика и основные представители.

Тема 2.2. Концептуализм и «новая волна».

Тема 2.3. Геометрическая абстракция и оп-арт.

### Раздел 3. Художественные практики 1960–1990-х годов

Тема 3.1. Новые художественные практики как новое освоение мира.

Тема 3.2. Новейшие технологии и современное искусство.

Тема 3.3. Новые тенденции в искусстве XXI века.