

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:13:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»

Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.  
к. истор. н. Горшунова О.В.

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>3</b>
<b>Семестр:</b>	<b>5,6</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>34/36</b>
<b>Практические:</b>	<b>34/36</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>40/36</b>
<b>Контроль:</b>	<b>0/36</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>108/144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>3/4</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>Зачет/Экзамен</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство их с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей, художественных направлений, с сущностью произведений мирового искусства, значением искусства как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

- приобщение к общим тенденциям развития архитектурных и художественных школ, изучение основных ансамблей и отдельных произведений;
- знакомство с основами художественного языка;
- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных явлений и конкретных произведений;
- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовки бесед по искусству, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» относится к вариативной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Русское искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;
- Теория и история кинематографа;

- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиакискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- Музееведение;
- Библиотековедение;
- Инновационные технологии в реставрации;
- Пастельная и акварельная графика;
- Современное текстильное искусство;
- Компьютерная арт-графика;
- Методы контроля музейных коллекций;
- Фотоискусство;
- Дизайн текстиля;
- Основы станковой графики и живописи;
- Художественное моделирование костюма;
- Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства;
- Технология и реставрация бумажных произведений;
- Основы монументально-декоративной графики;
- Fashion-иллюстрация;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Зарубежное искусство Нового времени» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 «Изыщные искусства» программа «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» должна формировать следующие компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна.	<b>ИД-ПК-1.1.</b> Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	<b>ИД-ПК-2.2.</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна.	<b>ИД-ПК-3.1.</b> Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

#### **4. Разделы дисциплины**

##### Раздел I. Западноевропейское искусство XVII в.

Тема 1.1. Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в.

Тема 1.2. Специфика искусства Италии XVII века.

Тема 1.3. Живопись барокко XVII в.

Тема 1.4. Художественная теория и практика классицизма XVII в.

Тема 1.5. Искусство Испании XVII века.

Тема 1.6. Искусство Нидерландов XVII века.

##### Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века

Тема 2.1. Особенности развития искусства XVIII столетия их стилистическое своеобразие.

Тема 2.2. Искусство Италии XVIII века

Тема 2.3. Особенности культуры и искусства Франции XVIII века, их противоречивый характер.

Тема 2.4. Мастера французского искусства.

Тема 2.5. Тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения.

Тема 2.6. Специфика искусства Австрии и Германии.

Тема 2.7. Искусство Испании XVIII века

##### Раздел III. Искусство Западной Европы XIX века.

Тема 3.1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX вв.

Тема 3.2. Классицизм Западной Европы первой пол. XIX в.

Тема 3.3. Романтизм в Западноевропейском искусстве.

Тема 3.4. Искусство Западной Европы второй пол. XIX в. Живопись импрессионизма.

##### Раздел IV. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX века.

Тема 4.1. Специфика стилевого пространства искусства конца XIX- начала XX вв.

Тема 4.2. Худ. приемы модерна и его вариации в разных странах.

Тема 4.3. Живопись неоимпрессионизма и постимпрессионизма

Тема 4.4. Символизм.