**Аннотация рабочей программы**

**«ДИЗАЙН XX ВЕКА»**

**Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **3** |  |
| **Семестр:** | **6** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **17** |  |
| **Практические:** | **34** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **21** |  |
| **Контроль:** | **36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Дизайн XX века» являются: рассмотрение эволюции проектной деятельности на фоне политических и социально-экономических коллизий ХХ века.

Задачами дисциплины «Дизайн XX-XXI вв.» выступают:

-рассмотрение продуктов дизайна в интегративной связи с историей современного искусства, архитектурой.

- изучение знаковых объектов дизайна: от средств транспорта, среды до графического и предметного, в том числе моды и др.

- развитие у обучающихся способности аналитического осмысления системных проблем современного дизайна, формирование творческого и исследовательского подхода к деятельности в области дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Дизайн XX века» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 - Описание и анализ памятников искусства;

 - Искусство плаката;

 - Символика в искусстве;

 - Искусство Древнего мира;

 - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

 - Древнерусское искусство;

 - Средневековое искусство Западной Европы;

 - Искусство Востока;

 - Искусство эпохи Возрождения;

 - История орнамента;

 - Зарубежное искусство Нового времени;

 - Русское искусство Нового времени;

 - История художественного текстиля;

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Дизайн XX века»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«Дизайн XX века»** должна формировать следующие компетенции: ОПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора** **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию. | **ИД-ОПК-1.1.** Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2** Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Истоки современного искусства

Тема 1.1. Дизайн: общая характеристика важнейших событий по десятилетиям.

Тема 1.2. Теоретические концепции в дизайне ХХ-XXI века.

Раздел II. Институциональная система искусства: институциональная критика

Тема 2.1. Новые пространства искусства

Тема 2.2. Новые концепции вовлечения и соучастия.

Тема 2.3. Дизайнеры ХХ века, изменившие правила творчества.

Раздел III. Объекты дизайна на рынке.

Тема 3.1. Бизнес на хобби.

Тема 3.2. Феномен телесности в контексте современных художественных практик.

Тема 3.3. Искусство, дизайн и власть