**Аннотация рабочей программы**

**«ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»**

**Разработчик – канд.искусствоведения, доцент Калашников В.Е.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **2** |  |
| **Семестр:** | **4** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **32** |  |
| **Практические:** | **32** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **53** |  |
| **Контроль:** | **27** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **144** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **4** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен** |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Древнерусское искусство» являются: знакомство с древнерусским искусством как своеобразной частью культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв., рассмотрение местных особенностей, дохристианскими традициями и художественными связями сложения своеобразия искусства Древней Руси; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с видами древнерусского искусства и особенностями ее периодизации,

- расширение представлений о конкретных памятниках древнерусского искусства, российских и зарубежных собраниях и частных коллекциях;

- обучение современным методологическим принципам и приемам исследований по истории древнерусского искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Древнерусское искусство» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

­ Искусство Востока,

­ Зарубежное искусство Нового времени,

­ Русское искусство Нового времени,

­ История художественного текстиля ,

­ История кино,

­ Теория и история кинематографа,

­ История театра,

­ Театр в контексте мировой культуры,

­ Архитектура XX-XXI вв.,

­ История орнамента,

­ Отечественное искусство XX - начала XXI века,

­ Зарубежное искусство XX - начала XXI века,

­ Философия православного искусства,

­ Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),

­ Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

­ Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Древнерусское искусство»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, программа **«Теория дизайна»** должна формировать следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1.**  Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Умение проводить научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформление этих результатов |
| **ПК-2**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Способность создания экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД-ПК-2.3**  Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Умение подготовки публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы и темы дисциплины**

Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства

Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства»

Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.»

Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.

Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь»

Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.»

Тема 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси».

Раздел III. Русское искусство XIII в.

Тема 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси».

Тема 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».

Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIY – начало XY вв.).

Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура»

Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.»

Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»

Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.

Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в.

Тема 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах».

Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени.

Тема 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.»

Тема 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени».