**Аннотация рабочей программы**

**«ФИЛОСОФИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА»**

**Разработчик – к.исторических наук, доцент Горшунова О.В.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **4** |  |
| **Семестр:** | **7** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **16** |  |
| **Практические:** | **32** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **60** |  |
| **Контроль:** |  |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Философия православного искусства» является: знакомство с сущностью и предназначением искусства в истории православия, получение методологических знаний и навыков в анализе и интерпретации произведений христианского искусства в контексте христианской философии.

Задачами являются изучение:

1. Истоков и эволюции христианского искусства в контексте формирования и развития христианского учения;

2. Основных этапов истории православия и искусства;

3. Особенностей отношения к искусству в православии в сравнении с другими христианскими конфессиями;

4. Семантических значений в символике образов Бога (Святой Троицы), Иисуса, Богородицы, святых и проч.

5. Роли народного мировоззрения и традиций в православном искусстве.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Философия православного искусства» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Философия православного искусства»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«Философия православного искусства»** должна формировать следующие компетенции: УК -5, ПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **УК-5.**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИД-УК-5.2.**Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении | Использует знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении. |
| **ПК-1.**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1.**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. |
| **ПК-2.**Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2.**Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |
| **ИД-ПК-2.3**Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Введение в философию православного искусства

Тема 1.1. Предмет, цели и задачи курса. Понятия, основные источники.

Тема 1.2. Проблема значения искусства в христианской религии: богословские дискурсы. Основные этапы становления и развития философии христианского искусства.

Раздел II. Ключевые идеи христианства и их отражение в искусстве раннего периода.

Тема 2.1. Два источника христианства и их роль в формировании христианской идеологии и искусства.

Тема 2.2. Смысловое содержание раннехристианских памятников.

1. Искусство римских катакомб как отражение мировоззрения и религиозно-этических взглядов ранних христиан

Тема 2.3. Смысловое значение символических и аллегорических изображений раннего христианства.

Раздел III. Развитие религиозно-философской мысли и искусства в христианстве западной и восточной традиций

Тема 3.1. Догматы и каноны. Трансформация христианского искусства в результате введения, утверждения и изменений основных догматов (Символ веры).

Тема 3.2. Богословие и искусство Византии в VIII-IX веках.

Раздел IV. Духовное и символическое содержание искусства средневизантийского и поздневизантийского периода

Тема 4.1. Христианское искусство после разделения Церквей (1054 год). Тема 4.2. Икона как образ и культовый объект в православии.

Раздел V. Религиозно-этическое и символическое значение святых образов в православии

Тема 5.1. Учение о Три ипостасности Бога в изображениях разных типов Святой Троицы.

Тема 5.2. Основные иконографические типы Иисуса и Богородицы и их богословская интерпретация в православии.