**Аннотация рабочей программы**

**«ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

**Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.**

 **ст. преп. Буфеева И.Ю.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **1** |  |
| **Семестр:** | **1,2** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **34/34** |  |
| **Практические:** | **34/34** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **31/31** |  |
| **Контроль:** | **45/36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **144/144** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **4/4** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен/Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются: формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства данного периода в мировой истории о стилистических особенностях его в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием «Искусства Древнего мира».

Задачами дисциплины выступают:

- раскрытие с основными закономерностями художественного языка, нормативами и эстетическими принципами искусства Древнего мира;

-обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;

- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;

- подготовки занятий по истории искусства, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

 - Древнерусское искусство;

 - Средневековое искусство Западной Европы;

 - Искусство Востока;

 - Искусство эпохи Возрождения;

 - История орнамента;

 - Зарубежное искусство Нового времени;

 - Русское искусство Нового времени;

 - История художественного текстиля;

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«История Древнего мира»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«История Древнего мира»** должна формировать следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора** **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД-ПК-2.3** Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Понятие «Древний мир».

Тема 1.1. Первобытная культура и зарождение искусства.

Тема 1.2. Искусство в первобытном обществе.

Раздел II. Искусство Древнего Востока.

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства.

Тема 2.2. Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства.

Тема 2.3. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства

Раздел III. Искусство Передней Азии.

Тема 3.1. Искусство шумеров

Тема 3.2. Искусство Ассиро-Вавилонии

Тема 3.3. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту

Раздел IV. Искусство Античности.

Тема 4.1. Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация.

Тема 4.2. Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны

Раздел V. Искусство Древней Греции.

Тема 5.1. Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве.

Тема 5.2. Период геометрического стиля и греческая архаика.

Тема 5.3. Греческая классика.

Тема 5.4. Искусство периода эллинизма.

Раздел VI. Искусство Этрусков и Древнего Рима

Тема 6.1. Особенности искусства этрусков и древних италиков.

Тема 6.2. Римское искусство периода республики.

Тема 6.3. Римское искусство периода Империи.