**Аннотация рабочей программы**

**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

**Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **2,3** |  |
| **Семестр:** | **3,4,5** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **34/16/17** |  |
| **Практические:** | **34/32/34** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **49/24/21** |  |
| **Контроль:** | **27/0/36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **144/72/108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **4/2/3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет с оценкой/Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «История дизайна» являются: знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:

- ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;

- анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;

- активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 - История декоративно-прикладного искусства;

 - Архитектура XX-XXI вв.;

 - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;

 - Графический дизайн XX-XXI вв.;

 - Музееведение;

 - Теория дизайна;

 - Дизайн XX века;

 - Описание и анализ памятников искусства;

 - Искусство плаката;

 - Символика в искусстве;

 - Искусство Древнего мира;

 - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

 - Древнерусское искусство;

 - Средневековое искусство Западной Европы;

 - Искусство Востока;

 - Искусство эпохи Возрождения;

 - История орнамента;

 - Зарубежное искусство Нового времени;

 - Русское искусство Нового времени;

 - История художественного текстиля;

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«История дизайна»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«История дизайна»** должна формировать следующие компетенции: ОПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора** **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию. | **ИД-ОПК-1.1.**Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ОПК-2** Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. | **ИД-ОПК-2.2** Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике | Определяет основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Введение в историю дизайна

Тема 1.1. Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.

Тема 1.2. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

Раздел II. Зарождение и становление дизайна

Тема 2.1. «Протодизайн».

Тема 2.2. Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества

Тема 2.3. Дизайн феодального общества

Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе

Тема 3.1. От средних веков к Новому времени.

Тема 3.2. «Дизайн рубежа XIX-XX века».

Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века

Тема 4.1. Новое формообразование в дизайне.

Тема 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России.

Раздел V. Дизайн 20-30-е годов

Тема 5.1. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Тема 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.

Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны

Тема 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины ХХ в.

Тема 6.2. Национальные традиции и дизайн.

Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы

Тема 7.1. Массовый дизайн 50-60-х годов XX века

Тема 7.2. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века

Тема 7.3. Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. ХХ века

Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн

Тема 8.1. Развитие дизайна в ХXI веке.

Тема 8.2. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»