**Аннотация рабочей программы**

**«ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»**

**Разработчик – кандидат искусствоведения, доцент Большова С.И.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **4** |  |
| **Семестр:** | **7** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **16** |  |
| **Практические:** | **32** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **33** |  |
| **Контроль:** | **27** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «История орнамента» являются: формирование представлений об орнаментальном искусстве как важнейшей части материально-художественной культуры, имеющем семантические корни; изучение закономерностей развития и характеристики основных этапов и стилистических черт орнаментального творчества разных народов из истории мировой художественной культуры.

Задачами дисциплины выступают:

- рассмотрение теории природы и специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной;

- анализ орнаментального наследия с позиции истории и стиля;

- формирование умений и навыков применения полученных знаний в творческих проектах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 - Зарубежное искусство Нового времени;

 - Русское искусство Нового времени;

 - История художественного текстиля;

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«История орнамента»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«История орнамента»** должна формировать следующие компетенции: ПК 1, ПК 2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2** Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД-ПК-2.3**Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы и темы дисциплины**

Раздел I. Теоретические вопросы искусства орнамента.

Тема 1.1. «Орнамент как вид искусства».

Тема 1.2. «Универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства».

Раздел II. Орнамент Древнего мира.

Тема 2.1. «Орнамент Древнего Востока».

Тема 2.2. «Античный орнамент».

Раздел III. Орнаментальное искусство Средних веков.

Тема 3.1. «Орнаменты западноевропейского средневековья».

Тема 3.2. Древнерусский орнамент.

Тема 3.1. «Орнаменты Арабо-мусульманского мира и его особенности».

Раздел IV. Орнаменты Нового времени.

Тема 4.1. «Развитие орнамента в Новом времени».

Тема 4.2. Модерн и их проявление в декоре.

Раздел V. Орнамент как часть культуры в XX века

Тема 5.1. «Орнаменты в декоративно-прикладном искусстве модернизма».

Тема 5.2. «Современные тенденции в развитии орнаментального искусства»