**Аннотация рабочей программы**

**«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»**

**Разработчик – Кандидат искусствоведения, доцент Игнатьева Т.И.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **3; 4** |  |
| **Семестр:** | **6; 7** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **17; 16** |  |
| **Практические:** | **34; 32** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **30; 33** |  |
| **Контроль:** | **27; 27** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **216** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3; 3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен** |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Музееведение» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство с закономерностями возникновения и развития музейной деятельности, с особым значением музееведения как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

* знакомство с основами музееведения, его сущностью и предметной терминологией как части научного искусствоведения и как системы научного знания;
* изучение с методами, способами сохранения культурного и искусствоведческого наследия, посредством музейных предметов;
* рассмотрение общих вопросов истории музейного дела, структурных подразделений музея и их функций, хранения и комплектования музейных собраний;
* формирование умений оформления результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
* подготовка бесед по искусству, научных текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музееведение» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Теория дизайна;
* Дизайн XX века;
* Описание и анализ памятников искусства;
* Искусство плаката;
* Символика в искусстве;
* Искусство Древнего мира;
* Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
* Древнерусское искусство;
* Средневековое искусство Западной Европы;
* Искусство Востока;
* Искусство эпохи Возрождения;
* История орнамента;
* Зарубежное искусство Нового времени;
* Русское искусство Нового времени;
* История художественного текстиля;
* Отечественное искусство XX - начала XXI века;
* Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
* Философия православного искусства;
* Библиотековедение;
* История кино;
* Теория и история кинематографа;
* Фотография ХХ-ХХI вв.;
* История дигитального искусства;
* История театра;
* Театр в контексте мировой культуры;
* Учебная практика. Ознакомительная практика;
* Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
* Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
* Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Музееведение»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, программа **«Музееведение»** должна формировать следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-3**  Способен организовывать и проводить выставки, конференции, круглые столы, конкурсы, ярмарки и другие творческие мероприятия в сфере искусств | **ИД-ОПК-3.3**  Применение методов организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других культурных мероприятий | Применяет методы организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других культурных мероприятий |
| **ПК-2**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочих программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Введение в музееведение

Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина

Тема 1.2. Основные этапы возникновения и становления музееведения.

Тема 1.3. Нормативно-правовая база музеев

Раздел II. Основные направления работы музея

Тема 2.1. Научно-фондовая работа

Тема 2.2. Научно-исследовательская работа

Тема 2.3. Научно-просветительская работа

Раздел III. Структура современного музея

Тема 3.1. Классификация музеев

Тема 3.2. Основные подразделения музея

Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия

Тема 4.1. Понятие музеефикации

Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»

Раздел V. История музейного дела в России.

Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»

Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»

Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»

Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира

Тема 6.1. «Крупнейшие музеи Европы»

Тема 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки»

Тема 6.3. «Ведущие музеи стран Востока и Азии»

Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности

Тема 7.1. Мультимедийные возможности

Тема 7.2. Технологии дополненной реальности

Раздел VIII. Перспективы развития музеев и художественных галерей

Тема 8.1. Проблемы развития музейного дела в РФ

Тема 8.2. Критический анализ представителей музейных сообществ в РФ.

Тема 8.3. Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве.