**Аннотация рабочей программы**

**«ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX-НАЧАЛО XXI ВВ.»**

**Разработчик – кандидат искусствоведения, доцент Калашников В.Е.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **4** |  |
| **Семестр:** | **7** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **32\22** |  |
| **Практические:** | **32\22** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **44\28** |  |
| **Контроль:** | **36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108\108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **6** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет\Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Отечественное искусство XX-XXI вв.» являются: знакомство с художественными процессами, направлениями развития отечественного искусства, определенные характером исторического развития страны, изучение творчества ведущих художников современности, знакомство с важнейшими музейными и галерейными коллекциями, содержащими произведения современного искусства.

Задачами дисциплины «Отечественное искусство XX-XXI вв.» выступают:

- изучение особенностей и своеобразия переплетения художественных проявлений традиционного и новаторского искусства и архитектуры, осмысления ее этапов развития;

- рассмотрение творческих концепций основных произведений современных авторов;

- формирование умений определения основных тенденций пространственно-пластических искусств как целостной системы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Отечественное искусство XX-XXI вв.» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Отечественное искусство XX-начала XXI вв.»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«Отечественное искусство XX-начала XXI вв.»** должна формировать следующие компетенции: ОПК 1, ОПК 3, ПК 2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК–2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства  | **ИД ПК -2.2**Создание экскурсионных , лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД ПК-2.3**Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы и темы дисциплины**

Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.

Тема 1.1. 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира.

Тема 1.2. Россия накануне перемен 1910-1920 гг.

Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.

Тема 2.1. Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.

Тема 2.2. Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.

Тема 2.3. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.

Тема 2.4. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).

Тема 2.5. Искусство послевоенного времени.

Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.

Тема 3.1. Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.

Тема 3.2. «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»

Тема 3.3. Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.

Раздел IV. 1990-е гг. Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период

Тема 4.1. Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства».

Тема 4.2. Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.