**Аннотация рабочей программы**

**«ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»**

**Разработчик – к.искусствоведения, доцент Калашников В.Е.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **2** |  |
| **Семестр:** | **3** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **34** |  |
| **Практические:** | **34** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **40** |  |
| **Контроль:** |  |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет с оценкой** |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» являются: знакомство с этапами, закономерностями и внешними причинами, факторами развития средневекового искусства; раскрытие типологического многообразия средневековой культуры и искусства.

Задачами дисциплины выступают:

- формирование целостного представления о сущностных особенностях средневекового западноевропейского искусства;

- знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их стадиальными и стилевыми характеристиками;

- развитие умений, навыков анализа понимания и восприятия духовных процессов, культурных феноменов и конкретных средневековых произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Средневековое искусство Западной Европы» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

­ Искусство Востока,

­ Искусство эпохи Возрождения,

­ Зарубежное искусство Нового времени,

­ Русское искусство Нового времени,

­ История художественного текстиля ,

­ История кино,

­ Теория и история кинематографа,

­ История театра,

­ Театр в контексте мировой культуры,

­ История орнамента,

­ Отечественное искусство XX - начала XXI века,

­ Зарубежное искусство XX - начала XXI века,

­ Философия православного искусства,

­ Библиотековедение,

­ Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),

­ Производственная практика. Научно-исследовательская работа,

­ Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Средневековое искусство Западной Европы»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, программа **«Средневековое искусство Западной Европы»** должна формировать следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора** **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК 1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1.**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Может проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформлять результаты |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства. | **ИД-ПК-2.2** Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. | Способен создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |
| **ИД-ПК-2.3** Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Может готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья

Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры

западноевропейского раннего средневековья»

Тема 1.2. «Раннехристианское искусство».

Раздел II. Искусство эпохи варварских королевств.

Тема 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»

Тема 2.2. «Искусство варварских королевств»

Раздел III. Романское искусство

Тема 3.1. «Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья»

Тема 3. 2. «Формирование романского искусства».

Раздел IV. Искусство готики

Тема 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»

Тема 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»