**Аннотация рабочей программы**

**«ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»**

**Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **3** |  |
| **Семестр:** | **5** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** |  |  |
| **Практические:** | **51** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **57** |  |
| **Контроль:** |  |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет с оценкой** |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Теория дизайна» являются: знакомство с базовыми понятиями теории дизайна и его современными примерами как основной разновидности художественно-промышленной деятельности, стратегиями его развития; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с терминологией и профессиональной специфики дизайнеров, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;

- приобщение к основам организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения человека;

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория дизайна» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

­ Дизайн ХХ века,

­ Описание и анализ памятников искусства,

­ Символика в искусстве,

­ Искусство Востока,

­ Зарубежное искусство Нового времени,

­ Русское искусство Нового времени,

­ История художественного текстиля ,

­ История кино,

­ Теория и история кинематографа,

­ История театра,

­ Театр в контексте мировой культуры,

­ Архитектура XX-XXI вв.,

­ Дизайн костюм,

­ Музееведение,

­ История орнамента,

­ Отечественное искусство XX - начала XXI века,

­ Зарубежное искусство XX - начала XXI века,

­ Философия православного искусства,

­ Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),

­ Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«История декоративно-прикладного искусства»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, программа **«теория дизайна»** должна формировать следующие компетенции: ОПК-1, ОПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**  Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерепретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую. | **ИД-ОПК-1.1.**  Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ОПК-2**  Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. | **ИД-ОПК-2.2.**  Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике. | Определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и применяет их на практике. |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. История возникновения дизайна.

Тема 1.1. «Сущность и логика становления дизайна».

Тема 1.2. «Дизайн как вид проектной деятельности».

Раздел II. Дизайн как вид искусства.

Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка дизайна».

Тема 2.2. «Морфология вещи».

Тема 2.3. «Стили в дизайне».

Раздел III. Художественно-образное моделирование предметного мира.

Тема 3.1. «Системы дизайна».

Тема 3.2. «Стратегии культурного освоения мира».

Раздел IV. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ.

Тема 4.1. «Мифопоэтика дизайна».

Тема 4.2. «Стиль и проблемы творчества в дизайне».

Тема 4.3. «Дизайн в информационной среде».