**Аннотация рабочей программы**

**«ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

**Разработчик – Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **2** |  |
| **Семестр:** | **3** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **34** |  |
| **Практические:** | **34** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **40** |  |
| **Контроль:** | **36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **144** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **4** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Теория искусства» являются: знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Теории искусства» выступают:

- рассмотрение концепций искусствознания в контексте современных искусствоведческих исследований;

- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;

-знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика;

- История дизайна;

- История декоративно-прикладного искусства;

 - Архитектура XX-XXI вв.;

 - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;

 - Графический дизайн XX-XXI вв.;

 - Музееведение;

 - Теория дизайна;

 - Дизайн XX века;

 - Описание и анализ памятников искусства;

 - Искусство плаката;

 - Символика в искусстве;

 - Искусство Древнего мира;

 - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

 - Древнерусское искусство;

 - Средневековое искусство Западной Европы;

 - Искусство Востока;

 - Искусство эпохи Возрождения;

 - История орнамента;

 - Зарубежное искусство Нового времени;

 - Русское искусство Нового времени;

 - История художественного текстиля;

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Теория искусства»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа дисциплины **«Теория искусства»** должна формировать следующие компетенции: ОПК 1 и ОПК 2, ОПК 4.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора** **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию | **ИД-ОПК-1.3.**Работа со специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературой. | Умеет работать со специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературой. |
| **ИД-ОПК-1.2.**Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства | Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства |
| **ОПК-2** Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. | **ИД-ОПК-2.2.**Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике | Определяет основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике |
| **ОПК-4**Способен демонстрировать знания основ трудовогозаконодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом | **ИД-ОПК-4.3.**Определение механизмов работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе | Определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и использование полученных знаний при работе в творческом или научном коллективе |

**4. Разделы и темы дисциплины**

Раздел I. Ведение: теоретическое знание и его специфика.

Тема 1.1. Теория искусства как система понятий.

Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.

Раздел II. Искусство и художественный образ.

Тема 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.

Тема 2.2. Феномен образа: определение и типология.

Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности.

Тема 3.1. Специфика художественного восприятия.

Тема 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.

Тема 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.

Тема 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.

Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.

Тема 4.2. Структура содержания.

Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.

Тема 5.1. Пространство как место и протяженность.

Тема 5.2. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.

Тема 5.3. Время в изобразительном искусстве.

Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве.

Тема 6. 1. Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.

Тема 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.

Раздел VII. Организация художественного произведения.

Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения.

Тема 7.2. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.