**Аннотация рабочей программы**

**«ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА»**

**Разработчик – Кандидат искусствоведения, доцент Большова С.И.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **1** |  |
| **Семестр:** | **1** |  |
|  |  |  |
| **Лекции:** | **17** |  |
| **Практические:** | **34** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **21** |  |
| **Контроль:** | **36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Введение в историю искусства» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;

- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;

- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;

- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Введение в историю искусства» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

 -Основы анализа художественных произведений;

 - Теория искусства;

 - Художественная критика;

 -История дизайна;

 - История декоративно-прикладного искусства;

 - Архитектура XX-XXI вв.;

 - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;

 - Графический дизайн XX-XXI вв.;

 - Музееведение;

 - Теория дизайна;

 - Дизайн XX века;

 - Описание и анализ памятников искусства;

 - Искусство плаката;

 - Символика в искусстве;

 - Искусство Древнего мира;

 - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

 - Древнерусское искусство;

 - Средневековое искусство Западной Европы;

 - Искусство Востока;

 - Искусство эпохи Возрождения;

 - История орнамента;

 - Зарубежное искусство Нового времени;

 - Русское искусство Нового времени;

 - История художественного текстиля;

 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;

 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

 - Философия православного искусства;

 - Библиотековедение;

 - История кино;

 - Теория и история кинематографа;

 - Фотография XX –XXI вв.;

 -История дигитального искусства;

 - История театра;

 -Театр в контексте мировой культуры;

 -Учебная практика. Ознакомительная практика;

 - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

 - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

 - Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Введение в историю искусства»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 Теория и история искусств**, программа **«Введение в историю искусства»** должна формировать следующие компетенции: ОПК–1, ОПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора** **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК -1** Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию. | **ИД-ОПК-1.1**Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знание основ истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ИД-ОПК-1.2**Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства. | Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства. |
| **ОПК-2** Способен выполнять отдельные виды работ при проведениинаучных исследований с применением современных методов,анализировать и обобщать результаты научных исследований,оценивать полученную информацию. | **ИД-ОПК-2.5** Подготовка материалов для участия в научно-практических конференциях. | Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях. |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Введение в историю искусства

Тема 1.1. Искусствоведение как научная дисциплина

Тема 1.2. Морфология искусства

Раздел II. Архитектура как вид искусства

Тема 2.1. Специфика и особенности художественного языка архитектуры.

Тема 2.2. Архитектура как система материальных структур.

Тема 2.3. Стили в архитектуре.

Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.

Тема 3.1. Выразительные средства скульптуры.

Тема 3.2. Характеристика видов скульптуры (барельефы, горельефы, глиптика, контррельефы) и жанров.

Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 4.1. Специфика и художественная проблематика живописи

Тема 4.2. Жанры, виды, материалы и техника живописи.

Тема 4.3. Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма.

Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства

5.1. Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства

Тема 5.2. История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника.

Тема 5.3. Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика.