**Аннотация рабочей программы**

**«Зарубежное искусство XX – начала XXI вв.»**

**Разработчик – к. п. н., доцент Арефьева Светлана Муллануровна**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **4** |  |
| **Семестр:** | **7,8** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **32/22** |  |
| **Практические:** | **32/22** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **44/28** |  |
| **Контроль:** | **36** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **216** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **3/3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет/Экзамен**  |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Зарубежное искусство XX – начала XXI вв.» является формирование профессиональных компетенций путем изучения в зарубежном искусстве художественных процессов XX- начала XXI веков; рассмотрения основных тенденций, направлений и течений современного искусства; их визуальной и концептуальной специфики, анализа творчества его наиболее ярких представителей.

Задачами выступают:

-знание природы и содержания искусства, общих тенденций его развития; основ художественного языка отдельных произведений;

- умений, в соответствии с научно-методическими требованиями, ведения учебно-исследовательских работ, описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений в письменной и устной форме;

-владение навыками применения в своей профессиональной деятельности теоретических и практических навыков.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Новейшие течения в искусстве» включена в Модуль 2, Блок 1 (Дисциплины) обязательной части ОПОП подготовки магистрантов по направлению 50.04.02 Изящные искусства, магистерская программа «Практика кураторства и современный арт-рынок».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Формирование художественного образа;

- Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства;

- Учебная практика. Ознакомительная практика;

- Современный арт-рынок,

- История кураторства,

- Арт-менеджмент,

- Производственная практика. НИР 2, НИР 3, НИР 4,

-Производственная практика. Художественно-творческая практика,

- НТС (по модулю 2), НТС (по модулю 3), НТС (по модулю 4);

-Производственная практика. Преддипломная практика,

- Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР.

- Итоговая аттестация по дисциплине –зачет с оценкой.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«Зарубежное искусство XX – начала XXI вв.»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции, формулировка** | **Критерии результатов обучения** | **Технологии** **формирования****компетенций** |
| **ПК-1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | ИД-ПК-1.1Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | ИД-ПК-2.2Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| ИД-ПК-2.3 Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы дисциплины**

**Седьмой семестр**

**Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство первой половины XX века**

Тема 1.1. Общая характеристика искусства XX столетия

Тема 1.2. Авангард как явление культуры и искусства.

**Раздел II. Реализм как направление в искусстве XX века**

Тема 2.1. Своеобразие произведений реалистического направления.

Тема 2.2. Демократический и магический реализм в живописи.

**Раздел III. Традиционализм в искусстве 1 половины XX века**

Тема 1.3. Особенности произведений искусства сферы «традиционализм»

**Раздел IV Геометрическое искусство 1 половины XX столетия**

Тема 4.1. Кубизм как способ самовыражения художника: особенности творческого метода и специфика восприятия.

Тема 4.2. Структурные основания произведений изобразительного искусства сферы «геометризм Развитие геометрического искусства в Западной Европе 1 половины XX столетия.

**Раздел V. Эпатизм в искусстве**

Тема 5.1. Принцип и основа авангардной практики дадаизма.

**Раздел VI. Иррациональные течения вы искусстве**

Тема 6.1. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами

Тема 6.2. Сюрреализм – иррациональное искусство

**Раздел VII «Беспредметничество» произведений искусства XX века**

Тема 7.1. Основные характеристики произведений сферы «беспредметничество».

**Восьмой семестр**

**Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство второй половины XX**

Тема 1. 1. Характеристика искусства постмодернизма как парадигмы культуры XX века.

Тема 1.2. Европейский неореализм и «арт-брют» после 2-й мировой войны.

Тема 1.3. Реалистическое искусство-новые способы репрезентативности.

**Раздел 2. Западноевропейское и американское искусство 1960-70 -х годов.**

Тема 2.1. 1. Поп-арт: специфика и основные представители.

Тема 2.2. Концептуализм и «новая волна».

Тема 2.3. Геометрическая абстракция и оп-арт.

**Раздел 3. Художественные практики 1960–1990-х годов**

Тема 3.1. Новые художественные практики как новое освоение мира.

Тема 3.2. Новейшие технологии и современное искусство.

Тема 3.3. Новые тенденции в искусстве XXI века.