**Аннотация рабочей программы**

**«ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

**Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма обучения** | **очная** |  |
| **Курс:** | **3, 4** |  |
| **Семестр:** | **5,6,7** |  |
| **Модуль:** |  |  |
| **Лекции:** | **17/17/16** |  |
| **Практические:** | **34/34/32** |  |
| **Самостоятельная работа студента:** | **21/21/33** |  |
| **Контроль:** | **0/36/27** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в часах** | **72/108/108** |  |
| **Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.** | **2/3/3** |  |
| **Итоговый контроль по дисциплине** | **Зачет/Экзамен/Экзамен** |  |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство их с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей, художественных направлений, с сущностью произведений мирового искусства, значением искусства как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

- приобщение к общим тенденциям развития архитектурных и художественных школ, изучение основных ансамблей и отдельных произведений;

- знакомство с основами художественного языка;

- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных явлений и конкретных произведений;

- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;

- подготовки бесед по искусству, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Русское искусство Нового времени;

- История художественного текстиля;

- Отечественное искусство XX - начала XXI века;

- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

- Философия православного искусства;

- Библиотековедение;

- История кино;

- Теория и история кинематографа;

- Фотография XX –XXI вв.;

-История дигитального искусства;

- История театра;

-Театр в контексте мировой культуры;

-Учебная практика. Ознакомительная практика;

- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

- Производственная практика. Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине **«История дизайна»** требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна»** программа **«История дизайна»** должна формировать следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**  Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
|  | **ИД-ПК-2.3**  Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**4. Разделы дисциплины**

Раздел I. Западноевропейское искусство XVII в.

Тема 1.1. Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в.

Тема 1.2. Специфика искусства Италии XVII века.

Тема 1.3. Живопись барокко XVII в.

Тема 1.4. Художественная теория и практика классицизма XVII в.

Тема 1.5. Искусство Испании XVII века.

Тема 1.6. Искусство Нидерландов XVII века.

Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века

Тема 2.1. Особенности развития искусства XVIII столетия их стилистическое своеобразие.

Тема 2.2. Искусство Италии XVIII века

Тема 2.3. Особенности культуры и искусства Франции XVIII века, их противоречивый характер.

Тема 2.4. Мастера французского искусства.

Тема 2.5. Тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения.

Тема 2.6. Специфика искусства Австрии и Германии.

Тема 2.7. Искусство Испании XVIII века

Раздел III. Искусство Западной Европы XIX века.

Тема 3.1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX вв.

Тема 3.2. Классицизм Западной Европы первой пол. XIX в.

Тема 3.3. Романтизм в Западноевропейском искусстве.

Тема 3.4. Искусство Западной Европы второй пол. XIX в. Живопись импрессионизма.

Раздел IV. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX века.

Тема 4.1. Специфика стилевого пространства искусства конца XIX- начала ХХ вв.

Тема 4.2. Худ. приемы модерна и его вариации в разных странах.

Тема 4.3. Живопись неоимпрессионизма и постимпрессионизма

Тема 4.4. Символизм.