

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:21:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

---

---

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**История дизайна**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.03.2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины

1. профессор Г.В. Варакина
  - 2.
- Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в седьмом семестре.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа – не предусмотрена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы для самостоятельной работы.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-5: ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4	Знает основы пластических искусств и дизайна, их выразительные возможности. Стилистически идентифицирует художественные процессы и объекты современного искусства, архитектуры и дизайна. Критически осмысливает художественные процессы и объекты современного искусства, архитектуры и дизайна.	кейс 1 кейс 2 кейс 3	Экзамен - устный опрос по билетам

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

**Кейс 1 по Теме 1.1 «Зарождение дизайна во 2 пол. XIX – нач. XX вв.», Теме 1.2 «Дизайн в 1920-1930-х гг.» и Теме 1.3 «Дизайн середины XX в.».**

Время проведения 450 мин.

Задание:

Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Каковы принципы сочетания иконических объектов предметного дизайна 1 пол. XX в. и современных интерьеров?

1. В каждом данном преподавателе интерьере найдите объекты, которые считаются иконами дизайна к. XIX - 1 пол XX в.
2. Выделите их в интерьере и атрибутируйте.
3. Найдите и разместите рядом с интерьером оригинальный вариант объекта.

Стили, которые представлены в материалах кейса: рациональный XIX в., модерн (функциональный и флоральный), функционализм, ар деко, стримлайн, органический дизайн, биоморфизм.

Подготовить доклад и презентацию для публичной защиты.

**Кейс 2 по Теме 2.1 «Дизайн 1960-1980-х гг.».**

Время проведения 270 мин.

Задание:

Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Каковы принципы сочетания иконических объектов предметного дизайна 1 пол. XX в. и современных интерьеров?

1. В каждом данном преподавателе интерьере найдите объекты, которые считаются иконами дизайна к. XIX - 1 пол XX в.
2. Выделите их в интерьере и атрибутируйте.
3. Найдите и разместите рядом с интерьером оригинальный вариант объекта.

Стили, которые представлены в материалах кейса: поп-дизайн, неофункционализм, радикальный дизайн, постмодернизм.

Подготовить доклад и презентацию для публичной защиты.

**Кейс 3 по Теме 2.1 «Дизайн на рубеже XX – XXI вв.».**

Время проведения 360 мин.

Задания:

Выполните последовательно следующие действия и ответьте на основной вопрос кейса: Что такое современная реплика в дизайне?

1. Определите данные преподавателем иконические объекты дизайны XX в., атрибутируйте их.
2. К каждому объекту найдите современный интерьер с его «участием».

3. Найдите не менее двух современных реплик на данные объекты и атрибутируйте их. Подготовить доклад и презентацию для публичной защиты.

4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, типовые задания.

**Устный опрос по билетам:**

Время на подготовку 30 мин.

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – теоретический вопрос

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной.

Пример сформированного билета (с учетом требований кафедры):

Приложение № 1 к приказу  
от «06» апреля 2017 года №120-о  
(для устного экзамена)

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра ОБЩЕГО И СЛАВЯНСКОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки (специальность) 50.03.04. – Теория и история искусств

Профиль (программа) Арт-журналистика

Форма обучения очная

Курс 4

**Экзаменационный билет № 1**

по дисциплине **История дизайна**

**Вопрос 1.** Стили в индустриальном формообразовании.

**Вопрос 2.** Обтекаемая форма в творчестве Раймонд Лоуи.

Заведующий кафедрой Г.В. Варакина

«  »    20   г.

Перечень теоретических вопросов:

1. Стили в индустриальном формообразовании.
2. Германский Веркбунд.
3. Первые школы дизайна: Баухауз
4. Первые школы дизайна: ВХУТЕМАС/ВХУТЕИИ.
5. Рациональная линия в предметном дизайне 1920-30-х гг.: европейский функционализм.
6. Рациональная линия в предметном дизайне 1920-30-х гг.: советский конструктивизм.
7. История и эстетические нормы стримлайна.
8. Обтекаемая форма в творчестве Раймонд Лоуи.
9. Футуризм Нормана Геддеса.
10. Эргономический дизайн Генри Дрейфуса.
11. Аэродинамический стиль в предвоенном СССР: транспорт и метрополитен.

12. История возникновения и стилистические особенности послевоенного неофункционализма.
13. Немецкий послевоенный дизайн «Хорошая форма».
14. Итальянский послевоенный «Бель дизайн».
15. Скандинавский модерн в дизайне, особенности, представители.
16. Американский биоморфизм: «плавниковый» стиль в автомобилестроении.
17. Американский биоморфизм: органический стиль в мебели и предметном дизайне.
18. Поп-арт и поп-дизайн как феномен.
19. Стиль космических полетов как дизайн-утопия.
20. Радикальный дизайн и антидизайн как явление.
21. Крупнейшие студии радикального дизайна и их продукция.
22. Постмодернизм в дизайне: психоделический дизайн.
23. Постмодернизм в дизайне: студия «Алхимия».
24. Постмодернизм в дизайне: стиль «Мемфис».
25. Постмодернизм в дизайне: «Новый дизайн».
26. Деконструктивизм в дизайне 1990-х гг.
27. Неометаболизм в дизайне 2000-х гг.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры