

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 10:28:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ac874f0

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народно-художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Учебная дисциплина «История хореографического искусства» изучается в третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- зачет с оценкой
пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История хореографического искусства» являются:

- формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями сложных танцевальных систем;
- изучения концептуальных основ истории хореографического искусства, как современной комплексной фундаментальной науки.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История хореографического искусства»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-1;</i> Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p><i>ИД-ПК-1.1</i> Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>– готов обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам;</li> <li>- проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>– планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса</li> </ul>
	<p><i>ИД-ПК-1.4</i> Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет анализ сущности хореографического произведения, на основе его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</li> <li>– рассматривает практику и теорию хореографического искусства сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</li> <li>– планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– использует программные элементы, теоретические основы, основные этапы развития хореографического искусства;</li> <li>– анализирует базовые образцы хореографического наследия.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
---------------------------	----	------	-----	------