

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 10:28:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ПОСТАНОВКА ДУЭТА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Постановка дуэта» части формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №8 от 01.03 2023г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Постановка дуэта» изучается в седьмом семестре.
Формы промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

Курсовая(ой) работа не предусмотрен(а).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
<p><i>ПК-1; ИД-ПК-1.1</i> <i>ПК-2; ИД-ПК-2.1</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца; – Запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; – Владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством; – Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки; – Концентрировать внимание, повышать степень автоматизированности движений; – Владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером; – Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – Создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений; – Применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца. 	<p>устный опрос, практический показ</p>	<p>7- й семестр: Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.</p>

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

4.1.1. Формируемая компетенция: *ПК-1; ИД-ПК-1.1; ПК-2; ИД-ПК-2.1*

Устный опрос по вопросам:

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: закрытый выбор

Вопросы к устному опросу по I разделу.

Формируемая компетенция	Перечень вопросов устного опроса:
<i>ПК-1;ИД-ПК-1.1 ПК-2;ИД-ПК-2.1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите особенности постановочного процесса процесс в подготовке дуэта для показательных выступлений в рамках турнирного движения. 2. Понятие «Дуэт» и его воплощения в классическом, народном, современном и бальном танцах. 3. Особенности ведения и следования в паре. Работа над изменением ритмического рисунка. 4. Назовите сходство и различия постановки дуэта для сценического танцевания и для турнирного движения. 5. Каковы особенности и специфика построения дуэтного номера в бальной хореографии? 6. Чем отличается программа «Шоу данс» и показательные выступления в спортивном бальном танце? 7. Понятие «малая форма». Продолжительность номера, используемый лексический материал, музыкальное сопровождение (единая композиция и нарезка).

4.1.2. Формируемая компетенция: *ПК-1; ИД-ПК-1.1; ПК-2; ИД-ПК-2.1*

Вопросы к практическому показу по I разделу:

Формируемая компетенция	Перечень вопросов к практическому показу.
<i>ПК-1;ИД-ПК-1.1 ПК-2;ИД-ПК-2.1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула». 2. Составить рисунок танца для будущей творческой работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы. 4. Провести анализ соответствия хореографической драматургии музыкальной форме. 5. Создать этюд для будущей творческой работы используя основные формы презентации в группе, а так же уровни, ракурсы и направления. Проследить

	взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.
--	--

4.1.3. Формируемая компетенция: *ПК-1;ИД-ПК-1.1; ПК-2;ИД-ПК-2.1*

Задания к творческому показу по разделу I

Формируемая компетенция	Перечень заданий творческого показа
<i>ПК-1;ИД-ПК-1.1 ПК-2;ИД-ПК-2.1</i>	1.Выбрать образ или стимул для создания программы. Разобрать порядок танцев и их продолжительность. 2.Подобрать музыкальный материал и составить фонограмму для создания дуэта. 3. Сочинить лексический материал (составить вариации из выбранных фигур). 4. Разбор образа, характера, выбранных фигур по шагам, направлениям, музыкальному размеру, темпо-ритму. 5.Постановочная и репетиционная работа в подготовке дуэта.

Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 20 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – теоретический вопрос с показом

Задание 3 – практическое задание

Способ формирования экзаменационных билетов: *ручной*

Пример сформированного билета (с учетом требований кафедры):

 Приложение № 1 к приказу
 от «06» апреля 2017 года №120-о
 (для устного экзамена)

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Кафедра Педагогики балета

Направление подготовки (специальность) 52.03.02 Народная художественная культура

Профиль (программа) Продюсирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) балетного танца

Форма обучения очная

Курс 4

Экзаменационный билет № 1по дисциплине Постановка дуэта.

Вопрос 1. Понятие «Дуэт» и его воплощения в классическом, народном, современном и бальном танцах.

Вопрос 2. Составить рисунок танца для будущей творческой работы по заданию педагога.

Вопрос 3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Усанова

«__» _____ 20__ г.

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной

Формируемая компетенция	Перечень теоретических вопросов из которых формируется билет:
<i>ПК-1;ИД-ПК-1.1 ПК-2;ИД-ПК-2.1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите особенности постановочного процесса процесс в подготовке дуэта для показательных выступлений в рамках турнирного движения. 2. Особенности ведения и следования в паре. 3. Назовите сходство и различия постановки дуэта европейской и латиноамериканской программ. 4. Какова продолжительность дуэтной хореографической композиции? 5. Чем отличается дуэт и показательные выступления в спортивном бальном танце? 6. Что такое работа над изменением ритмического рисунка? 7. Назовите танцы используемые в дуэте европейской программы. 8. Назовите танцы используемые в дуэте латиноамериканской программы. 9. Каковы особенности построения дуэта в спортивном бальном танце? 10. Композиционные особенности построения дуэта. 11. Понятие «Дуэт» и его воплощения в классическом, народном, современном и бальном танцах. 12. Исторические предпосылки возникновения дуэтного танцевания. 13. Назовите способы сочетания фигур разных танцев европейской программы. 14. Назовите способы сочетания фигур разных танцев латиноамериканской программы. 15. Каковы особенности и специфика построения дуэтного номера в бальной хореографии?

Формируемая компетенция	Перечень практических заданий из которых формируется билет:
<i>ПК-1;ИД-ПК-1.1</i>	1. Создать пластический этюд с помощью выбранного «стимула».

ПК-2;ИД-ПК-2.	<p>2. Составить рисунок танца для будущей творческой работы по заданию педагога.</p> <p>3. Опираясь на музыкальный материал и «стимул» создать образ для будущей учебной работы.</p> <p>4. Провести анализ соответствия хореографической драматургии музыкальной форме.</p> <p>5. Создать этюд для будущей творческой работы используя основные формы презентации, а так же ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.</p> <p>6. Анализ музыкального материала. Музыка как основа для постановки дуэта.</p> <p>7. Создать лексическую основу для создания дуэта на основе европейской программы.</p> <p>8. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</p> <p>9. Создать лексическую основу для создания дуэта на основе латиноамериканской программы. Перенести созданный хореографический номер на исполнителей.</p> <p>10. Создать развёрнутую комбинацию с использованием вариаций из фигур разных танцев европейской программы. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки.</p> <p>11. Создать развёрнутую комбинацию с использованием вариаций из фигур разных танцев латиноамериканской программы. Организовать репетиционный процесс учебной хореографической постановки.</p> <p>12. Разобрать этапы работы над хореографическим произведением (танцевальным номером).</p> <p>13. Разбор образа, характера, выбранных фигур по шагам, направлениям, музыкальному размеру, темпо-ритму.</p> <p>14. Постановочная и репетиционная работа в подготовке дуэтного номера.</p> <p>15. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p>
---------------	---

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины/учебного модуля внесены
изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры